

УТВЕРЖДАТЬ ДОБРО

Сердобскому народному кукольному театру — 25 лет

— Не то! — прерывает Галина Ивановна репетицию. — Виталька, ты же любишь Аленушку! Прибавь любви в голосе!

— Как? — встает тот в тупик.

Следует лирическое отступление. Витальке предлагается вспомнить чувство к маме, к другу... Наконец лицо его озаряется...

— Так смотри же. — обреченно, со стоном произносит он, — и прощай, любовь моя!

— Ах! — пугается Аленушка и...

— Нет! Нет! — не довольна Галина Ивановна. — Наташа, ты видела, как падают в обморок?

— Ни разу...

— Один любви не испытал, вторая обморока не видела! — смеется и чуть не плачет Галина Ивановна. — Ну, что мне с вами делать?

— А в самом деле. Галина Ивановна, как вы поднимаете их почти до профессио-

нального мастерства? — спрашиваю режиссера кукольного театра Щетинину.

— По-разному. Например, считаю, что наедине с собой человек способнее. Под обстрелом чужих глаз мы чаще всего «рябим» подобно воде от ветра. Все морщится, деформируется. Ни истинного лица, ни донюшка не разглядишь. Поэтому ищу минуту покоя, раскрепощенности. Расхватают перед репетицией кукол, «заверещат» на все лады... Я тихонько встану в темный угол и... изучаю их. В такие минуты они чего только не выгадут! Как дождусь чего хочу, выхожу и... Одним махом вылечиваю ото всех «не могу» и «не сумею».

— Галина Ивановна, через ваши руки прошли более 150 ребят. Многие «расцветали»?

— Каждый. И все посвоему. Валю Червякову стоило подвести к куклам, как она буквально затряслась. Я в

тот же день сказала Михайлу (так все зовут у нас заведующего постановочной частью Михаила Афанасьевича Евсеева), что пришла настоящая кукольница. Тут надо было развивать дарование. Через шесть лет мы повезли Валю «показывать» областному театру кукол, и ее приняли.

Такими же страстными и способными кукольниками были Владимир Киселев, Георгий Щетинин, Валерий Мижев, Валерий Забродин, Сергей Морозов, Ольга Морозова...

А вот Саша Копейкин мог noch напролет простоять с Михайлом у токарного станка в нашей мастерской. И сейчас он токарь на машиностроительном заводе. А к нам ходят теперь трое Копейкиных: Саша и двое его детей.

Не могу вспомнить ни одного ребенка, душа которого бы не стала в театре чище, добрее, возвышеннее. В «Буратино» играют школьники, и

потому важно подчеркнуть, что театр воспитывает по обе стороны занавеса: и тех, кто делает спектакль, и тех, кто его смотрит.

— Театру 25 лет. Где вы побывали?

— Мы объездили буквально всю область. Ставили до 90 спектаклей в год. «Вот работают!» — похвалили нас на одном авторитетном семинаре. Нет! Вот подготовить премьеру — а у нас их 2—3 ежегодно — это работа. А играть сделанный спектакль — праздник. Ради этого кукольный готов на все!

В 1969 году театру кукол «Буратино» было присвоено звание народного. Галина Ивановна обронила в разговоре: «Самое памятное событие — спектакль для взрослых «Краса Ненаглядная». Самое грустное, если куклы доживают свой век в сундуке, пылясь и скучая. Они должны умирать на сцене! «Красу Ненаглядную» играли столько, что куклы, декорации — все превратилось в труху. От спектакля в буквальном смысле не осталось ничего. Он словно перешел в души зрителей».

К сожалению, сейчас приходится складывать кукол в сундук. Более 30 спектаклей в год не удается поставить. Несколько последних лет театр не располагает и не обеспечивается транспортом.

Хочется надеяться, что городской отдел культуры сумеет поправить положение. Сердобский народный театр кукол знают, любят и ждут...

— Галина Ивановна, ваш театр выступал и на большой сцене. Расскажите об этом.

— Могу только сказать, что на первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества в Волгограде завоевали Диплом II степени. А из Ульяновска со Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности привезли Диплом I степени.

— Галина Ивановна, расскажите о планах на будущее.

— Сейчас идет Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства, посвященный 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Готовим спектакль Вл. Лифшица и И. Кичановой «Аленушка и солдат».

Вносим на суд зрителей «Аленький цветочек». Выручку от премьеры ребята предложили перечислить в Фонд мира. Словом, будем играть. Нести и утверждать Добро, чтобы оно всегда побеждало.

Т. ВАДЮНИНА.
(Наш корр.).

Сердобск.