Таж, информация

□ Пантомима

Торжество пластики

Это уже стало доброй традицией. Ежегодно народный театр пантомимы «Мим» Дворца культуры «Заря» дарит пензенцам премьеру. И каждый спектакль театра — «Век XX, слышишь?», «Гамаюн», «Маленький принц» — своеобразная попытка языком пластики выразить общечеловеческие, волнующие всех нас темы.

Предыдущие спектакли сразу же открыли смелый, самобытный, по-настоящему творческий характер поисков молодых пензенских мимов. Организатору и руководителю коллектива Виктору Христофорову удалось создать коллектив друзей и единомышленников, работающих с удовольствием и большим желанием, не боящихся дерзать, импровизировать, идти неизведанными путями создания ярких сценических образов.

Новая работа «Мима» еще раз убедила в правильности выбранного театром направления. Либретто для спектакля «Жанна» написал артисты театра Михаил Михеев и Лев Когельман. В их постановке сохранилась высокая духовная нота, славящая неистребимую веру в лучшие человеческие качества — вер-

ность народу, идею, борьбе за самое светлое в жизни.

«Мим» вновь шел сложной, но оттого и интересной дорогой, взявшись за пластическую разработку и решение серьезнейшей трагедийной темы. Рассказ о судьбе девятнадцатилетней француженки, ставшей для всего мира легендой и символом борьбы за справедливость и свободу, получился искренним, взволнованным и правдивым. Причем артистам прекрасно удалось показать и напряженную внутреннюю борьбу, и вечный исток — любовь к Родине, и непоколебимую веру в успех борьбы за независимость, которые вели бесстрашную Жанну д'Арк на подвиг.

Спектакль, в основу которого были положены произведения Б. Шоу и Ж. Ануя, соткан из трех органически связанных частей — «Нашествие», «Орлеан», «Костер». В них достаточно полно отразилась эпоха и атмосфера событий времен Столетней войны между Англией и Францией. Два часа на сцене шло насыщенное драматизмом действие, зрелищно яркое и напряженное. Запомнились своей страстностью, одерки-мостью, естественностью Е,

Каралашвили и Н. Щипенцова, исполнившие главную роль. Обе актрисы, несущие основную нагрузку, буквально слились с материалом, одухотворили его, довели до зрителей счастье и трагедию своей героини.

Очень мощно звучит финальный диалог между Жанной и квинцантором (хорошо в этой роли М. Михеев), ставший в спектакле ключевым эпизодом. Лирический слог, язык пантомимы в этой сцене говорит столь ярко и выразительно, что чувствуешь и внутреннее состояние героев, и подлинное величие подвига девятнадцатилетней девушки, совершившего в вечной битве света и тьмы, зла и добра. В новой работе «Мима» много необычных оттенков, пафосов, неожиданных решений, и спектакль оставляет в целом сильное впечатление. Все это и обеспечивает «Жанне» тот успех, за которым стоит живой интерес и внимание зрителей.

Теперь народному театру пантомимы предстоит работа над новым спектаклем. Посвящен он будет подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

П. БУЛАВИНЦЕВ.

Пенза.