

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

НА САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ СЦЕНЕ

«...ЖИВЕШЬ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ СЕБЯ»

Асекеево — одно из сел, расположенных далеко от областного центра. Но пролегающая рядом железная дорога делает его удобным для гастролирующих артистов. В благодарной памяти зрителей живут воспоминания о концертах ансамбля «Ровесники», Ильгама Шакирова, московского театра имени Ленинского комсомола и других. Но как бы ни были популярны имена, украшающие яркие афиши, как правило, обыкновенный плакатный лист, отпечатанный местной типографией, привлекает к себе не меньше внимания, возвещая о премьере народного театра. Эта скромная афиша добивается успеха, которому могут позавидовать иные столичные циркачи. Что, пожалуй, не удивительно: ведь на сцене в тот вечер асекеевцы ожидают увидеть своих товарищей, сельчан, друзей, родных. Много корней у человека в родном селе.

Ясно, что непрофессионализм сказывается даже в самой успешной работе сценического коллектива, но вот последняя премьера народного театра — спектакль по комедии Алексея Коломийца «Фараоны» меньше всего нуждалась в снисхождении. Мягкий юмор, самоирония, точный критический прицел подкупали в работе самодеятельных артистов.

Основной состав народного театра — далеко не новички. Годы увлечения любительской сценой дают свои результаты. И зритель увидел в новой премьере окрепшие силы, желание не просто присутствовать на сцене, а выразить свое отношение к образу, к жизни.

Сказался профессиональный рост режиссера Зайтуны Валишиной, заканчивающей режиссерский факультет Куйбышевского института культуры. «Фараоны» — ее дипломная работа, потребовавшая глубокого осмысления, продумывания каждого нюанса, жеста.

Режиссер положила в основу комедийного спектакля некоторые особенности взаимоотношений современных мужчин и женщин. Революции стремительны, а нравы меня-

ются медленно. Еще многое должно измениться в отношении мужчин к женщине — матери, любимой. Таков замысел режиссера.

Действие спектакля происходит в наше время. Колхоз, где ни шатко ни валко идут дела, дни проходят за днями, не заставляя шибко задумываться ни бригадира, ни главного инженера, ни бухгалтера о своем месте и значении в требующей самоотдачи нелегкой жизни на селе. Понятно, почему на своих возмнивших о себе выпивох-мужей косо поглядывают жены. Их участие заслуживает в таком колхозе пока еще только сочувствия. На фермах преобладает ручной труд, дома сильный пол устранился от хозяйственных дел, ссылаясь на заботы общественного значения.

К чести театра, назидательная часть замысла, откладывавшаяся в подсознании, отнюдь не сделала скучным спектакль. Юмор сгладил наставительность. Например, в сцене, где один из героев мечтательно вспоминает древних фараонов, которые безраздельно властвовали и в мире, и в женском сердце. То, что сама комедия так и названа — «Фараоны», говорит об ироническом отношении к ее героям уже самого автора. Но как сделать эту иронию зримой? И притом естественной, без ложной наигранности, суеты и лишнего жеста? На сцене правдиво лишь то, что много раз продумано. Зрителям нужны не расплывчатые любительские экспромты, а четкость образа, которой можно добиться только в труде над поставленной задачей, — такую строгую установку дала З. Валишина коллективу с самого начала работы. И вот...

Окончен нелегкий трудовой день директора комбината бытового обслуживания И. Мальцева, работника райпо Г. Раудина, инструктора райкома партии Р. Багапова, медсестры Л. Терентьевой, работника культуры Н. Валишина, преподавательницы музыкальной школы Н. Коноваловой, воспитательниц детского сада Р. Харазовой и Г. Шагалеевой и других. Можно от-

дохнуть в домашнем уюте семьи, с книгой, у телевизора, с любимыми пластинками — широкий диапазон досуга. Но эти люди выбирают продолжение труда, хотя и иного. Репетиции, премьеры, поездки по селам с каждой новой постановкой привлекают их больше вечерней безмятежности. Чем же притягательна такая жизнь? Вот как ответили на этот вопрос трое из участников последнего спектакля.

Геннадий Раудин: «Мне народный театр дает общее развитие, развитие души, если хотите. После «Фараонов», например, несколько изменилось мое отношение к жизни. К тому же чувствовать, что ты доставил удовольствие зрителям, — радость. И наконец, в творческом коллективе острее чувствуешь, что живешь не только для себя».

Наталья Коновалова: «Я, наверное, единственная из участников, сама попросилась попробовать силы на сцене. И не жалею, что решилась на это, получаю истинное наслаждение от того, что так насыщено и полнокровно происходит мой досуг».

Третий человек, ответивший на вопрос, — это молодая участница, успешно справившаяся с дебютом Роза Харазова: «Удовлетворение приходит с уверенностью в своих силах. Сначала мне было только трудно, потом вошла во вкус и теперь я, пожалуй, самая беспокойная из участников, все спрашиваю режиссера, когда и куда поедем со спектаклем. Так хочется новых встреч со зрителем. Ожидаем поездки и за пределы района...».

...Вечер. Сельский Дом культуры вновь будет полон. Один за другим приезжают самодеятельные коллективы. В разгаре смотр Народных талантов. Не так давно были артисты Липецкой филармонии, затем из Чазани, на днях выступил Волжский народный хор. Но приходя в очаг культуры, встречаясь с артистами народного театра, люди неизменно спрашивают: «Когда ждать премьеры?».

М. ГАДЬЕВА.

Асекеевский район.