

В Ж И З Н Ь В О Ш Л О Т В О Р Ч Е С Т В О

Когда в апреле 1979 года коммуниста Валентину Георгиевну Кандаурову назначили режиссером Бузулукского народного театра, ей пришлось принять неуютное помещение, сваленные в кучу костюмы, рассыпавшуюся мебель. Труппа состояла всего из пяти человек.

Опыта и энтузиазма Кандауровой было не занимать. Прежде всего своими силами сделали репертуар, потом привели в соответствующий вид костюмы... И уже к 9 Мая — Дню Победы — подготовили литературный концерт в двух отделениях.

Стремителен был и режиссерский старт В. Г. Кандауровой: июнь—июль — водевиль В. А. Солоуба «Беда от нежного сердца», август — постановка первого акта комедии А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», сентябрь — работа над программой юбилейного вечера, посвященного двадцатилетию народного театра.

Опыт многих самодеятельных театральных коллективов показывает, что целесообразно проводить учебные занятия в коллективе на основе репертуара. Работа над спектаклем становится школой актерского мастерства. А уж если это классика, тогда от режиссера и актеров требуется редельная отдача. Тут на помощь приходят

НА САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ СЦЕНЕ

опытные товарищи, профессиональные актеры, режиссеры. Оренбургское отделение Всероссийского театрального общества внимательно следит за работой народных театров, оказывает им творческую помощь. В постановке спектакля «Волки и овцы» А. Н. Островского приняли активное участие заслуженные артисты РСФСР Е. Э. Высоцкая и А. С. Солодилин. Надолго запомнились самодеятельным артистам творческие встречи с главным режиссером областного драматического театра имени М. Горького А. М. Зыковым, народным артистом РСФСР С. Г. Ежковым, артистом П. Г. Чиковым.

Недавно в ряды народного театра пришло пополнение: награна младшая группа в детскую и юношескую студию. Ребята уже заняты в массовых сценах спектакля «Меч-кладенец» — пьеске В. Червякова.

С 1979 года Бузулукский народный театр ежегодно принимает участие во Всероссийской неде-

ле «Театр — детям и юношеству». Начало положила комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль». Следующий этап — спектакль «Энергичные люди» В. М. Шукшина. Параллельно со спектаклями готовятся тематические вечера, лекции, творческие встречи, театрализованные шествия.

Ежегодно театр принимает самое активное участие в проведении массовых народных праздников. Ни одна крупная литературная дата не проходит мимо его внимания.

В народный театр постоянно обращаются люди — звонят, приходят. Просьбы различные: надо помочь подготовить вечер в училище или техникуме, то принять участие в комсомольской конференции, просят показать отрывки из спектаклей, выступить с лекцией, беседой, концертом, помочь школьной самодеятельности костюмами и так далее. На все у режиссера и актеров театра находится время. И на это бузулучане отвечают театру привязанностью.

*Р. МУРАЛЕВА,
заведующая сектором областного научно-методического центра народного творчества и культурпросветработы.*