

Вырезка из газеты
ЮЖНЫЙ УРАЛ

2-1 АВГ 1983

Оренбург,
Ю.Ф.
Саркантиш

г. Оренбург

НА САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ СЦЕНЕ

«Мария Львовна, жена профессора Полежаева, — женщина, обаятельна, естественна и интеллигентна, как сама актриса».

«Евдокия Ермолаевна покоряет зрителя, ей верят, подерживают, видят в ней источник добра и справедливости».
(Отзывы зрителей).

Тридцать семь лет живет и работает в Саркантише врач районной больницы Е. Е. Попова и вот уже почти 25 лет — приближается этот знаменательный юбилей — играет на сцене народного театра.

Если раньше саркантишцы, встречая Попову, просили написать рецепт, говорили о своих болезнях, то теперь интересуются репертуаром театра, ролью, которую она готовит.

— Ведь духовная лица тоже лечит, — улыбается Евдокия Ермолаевна, — искусство неразрывно связано с моей основной профессией.

Оно не только делает содержательней жизнь, но и помогает в нелегкой и ответственной работе эксперта судебной медицины, учит искусству общения с людьми.

А началось все, как часто бывает, случайно. В психеопровке «Свидание у черемухи», которой начинался будущий народный, не было исполнительницы на роль учительницы из Москвы. Евдокия Ермолаевну попросили выручить, и она согласилась, перешла текст роли — всего один эпизод. Он решил дело: у Поповой оказались не только внешние данные, хороший голос, умение держаться на сцене, но способность почувствовать образ изнутри, обогатить его какими-то новыми черточками. Вот когда пригодилась врачебная практика, паблюдения, пошеринутые из окружающей действительности. Ожили и воспоминания военной юности, хранящиеся где-то в тайниках души и ставшие частями внутренней жизни. Может быть, поэтому так удалась начинающей актрисе роль разведчицы Софьи Грушко («Голосевский лес»). Определилась ее главная тема — героико-патриотическая.

С большим волнением и творческим подъемом играла Попова в народной трагедии З. Тобалкина «Сказание об Апне».

— Судьбу этой женщины я приняла близко к сердцу, — говорит Евдокия Ермолаевна, — долго жила ее мыслями и чувствами. Поэтому и в памя-

ти оставила она значительный след.

Долгожителем называют саркантишцы спектакль «Долгожданный» А. Сальнского, где Попова поднялась на новую ступень в психологическом осмыслении сценического образа. Хорошей школой для народной актрисы стала драматургия Островского. С успе-

многочисленные заявки колхозов на этот спектакль. Бесшмеленная Халида — Попова, которую зрители всегда встречают аплодисментами.

Режиссер народного театра З. С. Исавинна рассказывает, что и в спектакле «Энергичные люди» раскрылись новые возможности актрисы. Спектакль этот уже был на выходе, когда неожиданно уехала исполнительница Софья-продавщицы. Обратились к Поповой: Евдокия Ермолаевна, выручайте! И откуда что взялось: на сцене появилась босвая, задорная Софья, легкая в мыслях

образным: «Верните бабушку», «Моя теща» — эти комедии, затрагивающие проблемы семейной жизни, идут неизменным успехом под непрерывный смех зала. И каждый раз зрители продолжительными аплодисментами благодарят главную исполнительницу — Попову. Более тридцати ролей сыграла она в народном театре.

...Мы сидим в уютной квартире Евдокии Ермолаевны. Она разбирает папки — там тексты ролей, переписанные мелким почерком, афиши, фотографии и многочисленные грамоты и дипломы... Ведь Е. Попова увлекается и художественным чтением. На I Всесоюзном фестивале самодеятельности художественного творчества удостоена диплома первой степени. Она многократный лауреат зональных и областных конкурсов чтецов. Даже во время отдыха Евдокия Ермолаевна не оставляет любимого занятия. Так, путешествуя на теплоходе, организовала и провела литературный концерт, получив главный приз. Предпочтительнее, как и на сцене, отдает героико-патриотической теме. Любит читать Пушкина, Лермонтова, современных поэтов. Разбирается и в живописи. Все стены ее квартиры увешаны картинами — пейзажи, портреты, натюрморты. Муж Евдокии Ермолаевны, Виталий Александрович, работавший главным инженером завода «Коммунар», был знатоком и любителем живописи. В его коллекции около двухсот картин, написанных художниками Урала, с автографами и дарственными надписями.

Телефонный звонок прерывает нашу беседу — режиссер народного театра приглашает Евдокию Ермолаевну на очередную репетицию.

А я думаю о том, какой содержательной, духовно богатой может быть жизнь человека независимо от того, где он живет — в городе или селе. И как хорошо, что есть в Саркантише такой творческий коллектив, каждая встреча с которым — сказано в приветствии райкома партии — это встреча с прекрасным, это нравственное обогащение и зрителей, и артистов.

И. ПРЯНИШНИКОВА.

пос. Саркантиш.

Г О Д Ы И Р О Л И

хом она сыграла Агнию в пьесе «Не все коту масленица» и Ревелу в «Светит да не греет».

Шли годы. Расширялся репертуар. Евдокия Ермолаевна играет матерей — женщин, умудренных жизненным опытом, самоотверженных и стойких. («Мать своих детей» Африкопенова, мать академика Коренного в спектакле «Что боится ястреб»); обаятельная Софья, готовая всем прийти на помощь, в последней работе театра «Оставайтесь солнцем».

— У меня хорошие партнеры, — говорит Е. Попова. — Ведь от этого прежде зависит успех.

М. И. Шмелев, рабочий-железнодорожник, ветеран П. Ф. Ситников, В. Г. Сарак, ветеран войны и труда, С. С. Исавин, человек с разнообразными способностями, мастер на все руки, — все это люди увлеченные, отдавшие самодеятельному искусству не один десяток лет. Приходится выезжать в дальние колхозы, давать иной раз по четыре спектакля в день — и никто не откажется, не подведет.

Второе рождение — получил «Тринадцатый председатель» — ввел в четыре новых исполнительцев, чтобы удовлетворить

и поступках. Темперамент актрисы увлек партнеров: по новому зазвучали финальные сцены.

За десять дней до премьеры «День рождения Терезы» Попова вводилась на главную роль: спектакль прошел с успехом.

Эта взаимовыручка, умение с ходу включиться в сценическое действие очень важны в народном театре: ведь дублеров здесь нет. А сколько организационных трудностей и неполадок возникает в процессе работы. Чтобы их преодолеть, нужны терпение, тактичность и доброжелательность, порой и чувство юмора. Эти качества в полной мере обладают Евдокия Ермолаевна и ее партнеры. Свой опыт они передают молодым. Успешно овладевают сценическим искусством Светлана Данильченко, Надя Носова, Марина Декер. Интересна судьба Геннадия Кардянова, шофера автоклуба, которого Попова привлекла к участию в спектаклях. Теперь он культработник, директор Дома культуры.

Подготовка смены — постоянная забота совета народного театра, в котором Евдокия Ермолаевна со дня основания. Важное дело репертуар — он должен быть живым и разно-