

Южный Урал  
г. Оренбург

10 JUN 1984

Ю Ж Н Ы Й У Р А Л

ПРАЗДНИК  
НАРОДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА

# СОРОК ДНЕЙ БЕЗ ВОЙНЫ

Премьера в Саракташском народном театре посвящена 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне

Пьеса Вячеслава Кондратьева «Отпуск по ранению» (по мотивам его же одноименной повести) воскрешает прозные события мая—июня сорок второго года. Выбор интересного драматургического материала во многом послужил новому успеху народного театрального коллектива. Без сомнения, сказала большая вдумчивая работа режиссера театра Зои Степановны Исавлиной.

...Молодой лейтенант ранен в бою под Ржевом. Долечивать рану из госпиталя он прибывает домой, в Москву. Зрители тепло реагируют на исключительно трогательную сцену встречи Володьки с матерью, Ксенией Николаевной Канаевой, в роли которой выступает старшей актриса театра врач Е. Попова. Материнским чутьем Ксения Николаевна понимает, что у сына на душе тяжелый груз.

Володька встречается с прежними своими друзьями, в том числе с Юлькой, которую любил, Сергеем, бывшим лучшим другом. Но нет, эти встречи не поднимают духа Володьки. Он прямо высказывает Сергею, что там, «на передке», под Ржевом, как и на всем фронте, льется кровь, гибнут люди, а тут, в тылу, в столице, оказывается, в ресторане веселятся те, кому бы надо воевать.

Только общение с одним из рабочих и давним соседом по квартире Егорычем, теперь инвалидом, пробуждает у Володьки понимание тех тягостей, которые лежат на плечах трудящихся в тылу, без продукции которого фронт бессилен. Ветераны театра С. Исавнин, преподаватель музыкальной школы, и В. Меркулов, электрик, справились с серьезной нагрузкой таких

принципиально важных ролей, как Егорыч и безмянный рабочий.

И все-таки на сердце лейтенанта по-прежнему тревожно. Солдаты на фронте прозвали его, своего командира, просто «лейтенантом Володькой». Почему? — размышляет он. Молод и зелен? А имеет ли вообще он право командовать солдатами, голящимися ему в отцы? Вот в последнем бою не внял совету Василия Степанова. А может быть, послушайся он его, и Василий не погиб бы в том бою?! Так как же обо всех этих сомнениях рассказать жене Босвого друга, теперь уже вдове? Сцена посещения лейтенантом Степановой и их взаимного объяснения стала кульминацией спектакля.

Со школьной скамьи играет на самостоятельной сцене молодая работница Дома куль-

туры Любовь Семенова. Ее героиня находит в себе силы не разрыдаться (за стенкой спят детишки, и пусть пока они не знают о гибели отца), она удерживается и от упреков в адрес лейтенанта: ведь завтра ему на фронт...

Сорок дней отпуска позади. Во многом разобрался лейтенант Володька. Понял расчетливость Тони (отчетливо сыгранную Ириной Каверяиной, преподавательницей музыки), уверился в искреннем и чистом чувстве Юльки (в этой роли интересны обе исполнительницы — Марина Деккер, десятиклассница, и Галина Юхлова, пионервожатая).

Основной состав участников спектакля — начинающая молодежь, и молодые исполнители своим старанием сумели порадовать публику. Первый раз заняты в театральной постановке учащиеся Кос-

та Собакарь, Андрей Колганов и другие. «Отпуск по ранению» — актерский дебют второго секретаря райкома ВЛКСМ Сергея Старкина.

В главной же роли выступил экспедитор райсельхозтехники Сергей Корнилов, которого можно причислить к разряду ветеранов, в самостоятельности он с 1974 года. Опыт помог ему освоить сложный образ лейтенанта Володьки.

Эмоциональному восприятию спектакля способствует световое и музыкальное оформление спектакля (С. Исавнин). Доброго слова заслуживает и работа М. Егоровой над костюмами и реквизитом.

Среди саракташцев о спектакле разошлась хорошая молва. А это многое значит.

М. ЧУМАКОВ.

п. Саракташ.