

# К ВОПРОСУ О МАСШТАБЕ

Спектакль шел при пустом зале. Зрителей не набралось и двух десятков. Это были родственники артистов или те, кто сам когда-то узнал, что такое сцена.

В постановку спектакля его режиссер, выпускник театрального факультета института культуры, Владимир Тужилин вложил немало сил, мастерства, дарования. А зритель не пришел, не привлекли его афиши о новой премьере народного театра. Почему?

На этот вопрос заведующий районным отделом культуры Б. А. Бухалов отвечает, не задумываясь: «Такой уж народ сорочинцы. Их ничем не расшевелишь, ничем в Дом культуры не заманишь».

Удобная, а главное — универсальная формула, когда надо объяснить, почему так уныло и пусто в той сфере жизни сорочинцев, что принято называть культурным, организованным отдыхом, досугом, отдаленным не праздному времяпрепровождению, а развитию своих природных дарований, да просто интересному делу, что называется, для сердца, для души.

Очагами культуры Сорочинск не беден. Кроме профсоюзных клубов, здесь два Дома культуры — районный и городской. Кажется: вот широкое поле деятельности, только проявляй энергию, напористость, выдумку. Но чего-чего, а как раз выдумки, инициативы да хотя бы добросовестного выполнения своих обязанностей на культурном поприще не видно. Коллективы Домов культуры больше заняты междоусобицами распрями, подсчетами, кто сильнее перетрудился. И там и тут считают свою женскую вокальную группу «Родничок» по той простой причине, что из шести ее участников четверо — работницы того и другого Дома культуры. По такому же принципу составлена и агитбригада (кстати, даже в самое горячее время посевной сделавшая всего лишь четыре выезда на полевые станы и из них три почему-то в колхоз имени Маслова). Вот и получается, что Дома культуры существуют лишь для развития талантов их штатных работников.

Сорочинцы, что посолднее возрастом, любят вспоминать те времена, когда играли они в самодеятельных спектаклях, пели в хоре и выступали с сольными номерами, и какие бывали концерты и как много они собирали публики. И как тянуло прийти в Дом культуры на репетицию, почувствовать, что кроме будничного, постоянного способен еще на что-то, что приносит радость

пусть маленькой причастностью к высокому миру искусства.

А теперь на видных местах расклеены объявления, что народный театр проводит набор в свою студию «мужчины в возрасте от 17 до 30 лет». Что за строгие ограничения? А что делать тем, кому уже, как говорится, за тридцать? В районном Доме культуры объясняют: подбирались исполнители для готовящегося спектакля. Так, выходит, избыток самостоятельных актеров? Да нет, в спектаклях заняты в основном одни и те же люди, и приток свежих сил независимо от возраста совсем не был бы лишним.

Ведь с каждым годом число участников коллективов художественной самодеятельности становится все меньше. Был хор ветеранов, пользовался известной популярностью, но ветераны есть ветераны, с годами их сил, ни бодрости у них не прибавляется, незаметно выбывают из строя, а новичков никто не ищет, не зовет, и вот уже хор уменьшается до фольклорной группы. В прошлом году неплохо было проявил себя хор учителей, но без поддержки и внимания вскоре распался.

Существует в городском Доме культуры еще танцевальный коллектив, где занимаются две группы школьников старшего и младшего возраста. Более взрослое население Сорочинска в выходные дни идет просто на танцы.

Нет постоянной, настойчивой работы, широкого привлечения людей, а есть мероприятия, привязанные к определенным, знаменательным датам. Мероприятия, проведенные без фантазии да еще с изрядной долей подталкивания со стороны районного руководства. Какая уж тут фантазия, если даже сессии рай- и горсоветов заносятся в актив работы городского Дома культуры.

В чем же все-таки дело? Такие уж они, сорочинцы, равнодушные к прекрасному или равнодушные к ним люди, ответственные за то, чтобы, используя все возможности, приобщать их к этому миру?

О жителях села Федоровки тоже в не таком уж отдаленном прошлом говорили, что не рвутся они к духовному развитию. Но вот заведующей местным клубом стала Любовь Сыромятникова. И «переродились» федоровцы. Организовали хор, в котором поет сам председатель колхоза Ожерельев, появились вокально-инструментальный ансамбль, танцевальный кружок, любители сольного пения и даже семейный ансамбль струнных инструментов. Выходит, главное

все-таки, кто и как организует работу, сколько вкладывает в нее души. И насколько считает свое дело нужным людям.

А разве кто-то сомневается в необходимости хорошей постановки всей работы, что связана с широким понятием культура, спросите вы? Да, пришлось, как это ни странно, услышать в районном комитете партии такое мнение, что это мелкий, не масштабный вопрос, когда речь зашла о работе Домов культуры, о парках, значение которых особенно повышается в такое благодатное время, как лето.

В некоторых парках Сорочинска нет даже самых обыкновенных скамеек, где можно было бы посидеть в тени деревьев, отдохнуть. Похоже, что горожане нашли своеобразное применение им — свалить туда бытовое мусор. По крайней мере, так обстоят дела в парках имени Чапаева, где когда-то была летняя кинострада, на месте которой лишь куча покореженных конструкций, имени Куйбышева. Парк Победы — это беспорядочно разросшиеся посадки, не подозревающие о том, что им присвоено столь высокое название. И совсем удручающее впечатление производит парк Комсомольской славы. Несколько лет назад состоялась его торжественная закладка, был открыт обелиск на месте, где в мае 1919 года состоялось собрание молодежи Сорочинска, принявшее решение о создании первой комсомольской ячейки. На торжество из разных уголков страны приехали первые комсомольцы-сорочинцы, своими руками посадили они молодые деревца, не думая, что столь праздничный для них день и самая прекрасная идея постепенно утонет в прозябших для райкома комсомола буднях. Молодые посадки засохли, хотя парк заложен на берегу Самары и не так уж трудно было при желании организовать полив, обелиск нуждается в ремонте. По парку бродит скот, долаивая редкие прижившиеся деревца, а часть земли кто-то из предприимчивых горожан распахал под огороды и засадил картошкой.

Издавна повелось, что парки — это не только зелень, прохлада и тишина. Здесь устраиваются и аттракционы, и летние кинотеатры, и танцевальные площадки. В парке имени Калининна, что расположен рядом с городским Домом культуры, несколько лет назад установили качели, карусели «чмошк» и «ветерок» и еще что-то, название чего никто вспомнить не может, а по внешнему виду установить не-

возможно, так как это сейчас всего лишь груда металлолома. Стоило это все не так уж мало — тридцать тысяч рублей, но, послужив всего лишь два-три сезона, прочно вышло из строя. Да и не мудрено: на зиму оборудование не консервировалось, оставалось ржаветь как есть, да еще пошло на поживу любителям «запасных частей». Где только и сколько раз не поднимался об этих аттракционах вопрос, но они и сейчас стоят как прочный памятник бесхозяйственности и равнодушия.

Кстати, в штате исполкома горсовета есть такие должности: инструктор и методист по паркам, механик. Но на место инструктора взята секретарь-машинистка, а о методисте и механике, похоже, забыли даже в горсовете.

Так куда же людям деваться в свободное время, как использовать его разумно? Пойти в Дом культуры? Но еще не слышали, чтобы там предлагали что-то интересное для всех. В парках даже негде присесть, да и как бы не оказалась по соседству «теплая» компания. На стадион? Его ворота давным-давно закручены толстой проволокой, трибуны развалились. Тишина и зимой, и летом. Есть оправдание: все это заброшено в ожидании нового спортивного комплекса во втором микрорайоне. Комплекс скоро будет пущен в строй, но каждый ли поедет на другой конец города? Не поторопились ли оставить в запустении старый стадион?

Да и вообще похоже, что в Сорочинске уж слишком большие надежды возлагают на новое сооружение, на новое здание. Как будто там работа пойдет сама по себе. Веским доводом в оправдание своей слабой деятельности работники Домов культуры, например, выдвигали то, что оба коллектива пока помещаются в одном (правду сказать, не лучшим) здании городского Дома культуры. Здание районного строится уже лет десять, и конца этой великой стройке не видно.

Но не припомнить ли все же здесь народную мудрость о том, что не углами красна изба. Ведь и в самом великолепном дворце сама по себе не забьет ключом жизнь. По крайней мере, самые пыльные мечты можно сейчас услышать о том, как прекрасно расположатся в новом здании... нет, не кружки и художественные коллективы, а работники аппарата отдела культуры.

Н. МОСКОВЕЦ,  
соб. корр. «Южного Урала».  
Сорочинский район.