

8 августа 1984 года

П р а з д н и к
народного творчества

СПЕКТАКЛИ

Дом культуры нефтехимиков находится в самом сердце нашего города. Знают, ценят и любят его еще и потому, что здесь расцвел и возмужал народный театр музыкальной комедии.

А началось все с того, что в далеком 1953 году в клубе нефтяников участникам и руководителям эстрадного оркестра, драматического, хорового, вокального и танцевального коллективов пришла идея объединиться и поставить музыкальную комедию. Все загорелись не на шутку. Поддержали самостоятельных артистов партийная, профсоюзная и комсомольская организации. Директор клуба Михаил Ованесович Гуварян, молодой, горячий, энергичный, душа и любимец коллектива, делал все возможное, чтобы спектакль состоялся.

Выбор пал на музыкальную комедию Б. Александрова «Свадьба в Малиновке», жизнерадостную, задорную, обаятельную. В мае 1954 года рабочие завода имени Чкалова стали свидетелями рождения нового рабочего театра.

Спектакль «Свадьба в Малиновке» сразу принес успех и популярность коллективу и этим вдохновил на новые постановки. После следующих успешных премьер — музыкальной комедии «Морской узел» Е. Жарковского и оперетты оренбургских авторов Д. Генделева и А. Горбачева «Под счастливей звездой» областной совет профсоюзов присвоил творческому коллективу высокое и почетное звание народного.

Театр творчески рос. Появились новые спектакли — «Друзья-волжане» К. Листова, «Белая акация» И. Дунаевского, «Горный сказ» Д. Генделева, «Ромео — мой сосед» Р. Гаджиева и, наконец, «Поцелуй Чаниты» Ю. Милюткина, удостоенный на Всесоюзном смотре народных театров диплома I степени. Орскому коллективу предоставили право показать его в Москве на сцене Кремлевского театра. После спектакля состоялась встреча с композитором Ю. Милюткиным, который высоко оценил мастерство самостоятельных исполнителей и музыкантов.

Главной и постоянной темой в репертуаре нашего театра всегда являлась современность, а главным героем — современник.

Мы постоянно стремимся к тому, чтобы спектакли о сегодняшнем дне воспевали и утверждали жизнь, увлекали бы яркостью исполнения и выразительной формой. Встреча с современником происходила в спектаклях «Севастопольский вальс» К. Листова, «Вольный ветер» М. Дунаевского, «Анютины глазки» Ю. Милюткина, «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели и других.

За эти годы театр стал лауреатом областных и зональных смотров народных театральных коллективов.

К 30-летию Победы над фашистской Германией театр осуществил постановку героической музыкальной комедии А. Новикова «Черная береза». В 1977 году этот спектакль представлял народное творчество Оренбуржья в Уфе и стал победителем I Всесоюзного фестиваля самостоятельного художественного твор-

чества трудящихся. Большому числу участников и создателям спектакля были вручены медали лауреатов, а спектакль был удостоен высшей награды — Большой золотой медали. Теперь она находится в областном краеведческом музее.

Недавно художественный совет театра единодушно одобрил решение прочесть заново музыкальную комедию К. Листова «Севастопольский вальс». Этот спектакль мы посвятим 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и таким образом примем участие во Всесоюзном смотре художественного творчества трудящихся.

А К Т Е Р Ы

Двадцать пять лет назад состоялся счастливый сценический дебют Л. С. Побединской. Исполнением роли Стеллы в оперетте «Вольный ветер» она завоевала уважение, любовь и признание орчан и с этого времени прочно заняла ведущее положение в труппе. Она обладает сильным лирическим сопрано, незаурядными природными актерскими данными, огромной внутренней собранностью и дисциплиной, требовательностью к себе.

«Звездный час» самостоятельной актрисы, по общему мнению, — Анжела в спектакле «Поцелуй Чаниты». А вершины зрелого творческого мастерства она достигла в сложной психологически, героико-драматической роли подпольщицы советской актрисы Надежды в спектакле «Черная

береза».

Четырнадцатилетним подростком пришел в танцевальный коллектив В. Д. Куницын. Шли годы, он работал на заводе электриком по электроавтоматике, продолжал учебу. И все эти годы — репетиции и спектакли в музыкальном театре. Таким образом, В. Д. Куницын, ныне начальник участка ремонтной группы цеха контрольно-измерительных приборов и автоматики производственного объединения «Орскнефтеоргсинтез», является ветераном народного музыкального. Все роли его перечислить невозможно, но главное — они отмечены неповторимой искренностью, заразительностью.

Когда любители орской оперетты слышат или произносят имя Маргариты Шинкиной, у всех мгновенно появляется добрая улыбка: в памяти позникают комические образы, созданные ею.

М. А. Шинкина — оператор цеха № 2 завода имени Чкалова. Ее всегда окружает молодежь, к ней тянутся люди. Потому что и в жизни, и на сцене она обладает неистинной энергией, юмором, щедрой, сердечной добротой.

Е. И. Соперников, летчик, участник Сталинградской битвы, свыше 20 лет работал хормейстером театра и возглавлял самодеятельность, являясь художественным руководителем Дома культуры. Его дебютом в оперетте стала роль пастуха Андрейки в оперетте «Свадьба в Малиновке».

Инженер-конструктор Южуралмашзавода В. В. Золотков с юных лет пел в хоре во всех наших спектаклях. Потом перешел на эпитетические роли и создал ряд характерных персонажей. Пос-

леднее десятилетие он является одним из ведущих самостоятельных артистов театра.

— Когда был объявлен конкурс для набора в балет народного театра, а было это ровно 25 лет назад, — вспоминает балетмейстер Ю. Ф. Соперникова, — я заметила светловолосого паренька с пытливыми глазами. Ростом он был меньше всех, и я сомневалась: принять его или нет. Но мне понравилась его горделивая осанка... И я решила рискнуть. Это был Юра Карпунин. В нем оказались качества, необходимые в хореографии — настойчивость, выдержка, упорство. Он долго и успешно занимался, пока...

Е. И. Соперников подхватывает рассказ:

— Пока я не стал замечать, что Юра, отработав в очередном танцевальном номере спектакля, не уходил из-за кулис, как другие. Однажды в перерыве я услышал, как он поет мелодию из спектакля. У него оказался звонкий тенор...

Ровно двадцать лет назад Ю. И. Карпунин сыграл в музыкальной комедии К. Листова «Севастопольский вальс» роль капитана Бессмертного. Спустя два десятилетия, решив вновь поставить замечательное произведение, которое уже стало отечественной классикой, роль капитана Бессмертного художественный совет опять поручает Карпунину.

Г. П. Смирнов начинал в хоре театра. Вскоре у него были обнаружены хорошие вокальные данные для баритональных партий. И ему стали поручаться ответственные роли. К каждой он подходил со всей серьезностью и ответственностью, и каждая становилась новой ступенькой

по творческой лестнице вверх.

Е. И. Куликовскому — человеку незаурядного дарования, по силе любые роли — от героико-драматических до гротесково-комедийных. В народном театре он создал целую галерею разнообразных образов. И все они были сделаны ярко, свежо, на профессиональном уровне. Ему посчастливилось воссоздать исторические образы Котовского в музыкальной комедии «На рассвете», Петра Первого в «Табачном капитане».

И ДРУГИЕ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ

Л И Ц А

Участники народного театра музыкальной комедии — не только те, кто выходит на сцену. Спектакль не состоится без актера, но и без того, кто этот талант открывает, разовьет, кто создаст красочные декорации, костюмы, заставит звучать оркестр...

Б. М. Якунин является дирижером оркестра музыкального театра на протяжении вот уже семнадцати лет. У него стабильный и дружный коллектив. С ним Якунин принял участие более чем в двадцати постановках театра, среди которых были сложные произведения, и всегда оркестр оказывался на высоте.

Среди музыкантов — признанный ветеран ударник Г. О. Шнейдер, мастер ре-

монтно-механического цеха. Он начинал со «Свадьбы в Малиновке».

Сравнительно недавно влился в творческий коллектив выпускница Челябинского института культуры балетмейстер В. А. Сартакова. Но на ее счету уже имеется художественная удача — спектакль «Когда цветет акация». В нем интересно поставлены массовые хореографические картины.

В. Д. Сапугольцев еще паренком пришел в балет и более пятнадцати лет был его солистом. А потом в нем открылось дарование художника. И вот уже более десяти лет оформляет он спектакли. Его сценическое решение, как правило, отличается простотой и свежестью.

Двадцать лет работает электриком и является художником по свету Г. М. Керн. Еще до рождения театра и в клубе нефтяников работал электриком А. И. Эккерт. Во всех спектаклях он принял участие. Последнее время помогает как радист. Очень сложное дело у машиниста сцены, но с ним умело и успешно долгое время справляется Л. М. Гириш.

Бывают спектакли, где костюмеру Н. В. Столба приходится преодолевать несколько десятков человек. К каждому она внимательна...

Живет народный театр в Орске, полный новых творческих замыслов, желания радовать земляков, стремясь высоко держать факел народного творчества.

Ю. ПАНОВ,
режиссер народного театра музыкальной комедии
Дворца культуры нефтехимиков.

г. Орск.