

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

НА СЦЕНЕ актового зала Оренбургского культпросветучилища — театральные афиши. Они объявляют о спектаклях «Тринадцатый председатель», «Отпуск по ранению», «Энергичные люди», «Беспокойная старость»... Их — десять, а могло бы быть сорок пять, потому что именно столько премьер сыграл Саракташский народный театр за двадцать пять лет своего существования.

Да, самодеятельный театральный коллектив — юбиляр. Но не это, вернее, не только это послужило поводом к его творческой встрече с учащимися культпросветучилища.

Совсем недавно Люба Семенова и Римма Бондарева учились в его стенах, а сегодня они, методисты районного Дома культуры, играют на сцене народного театра.

Так что идет знакомство будущих коллег, которым вскоре предстоит встретиться более близко — в общей работе на сельской культурной ниве. Потому на училищной сцене вместе с афи-

шами полноправно присутствует эмблема клуба профессиональных встреч.

Гостей в училище ждали, к их визиту готовились. Второкурсница Венера Садыкова, исполняющая роль ведущей, обращает к членам Са-



ракташского народного театра вопросы, которые просили задать ее товарищи по учебе. Но на этом ребята не успокаиваются. В дополнение к заранее обдуманному из зала сыплются и новые вопросы.

«Какими качествами должен обладать режиссер?», — к Зое Степановне Исавниной, десять последних лет «дирижирующей» самодеятельным театральным ансамблем. «Помогает ли основной работе сценическая?», — к ветерану театра

Евдокии Ермолаевне Поповой, работнику медицины. «Что значит в вашей судьбе художественная самодеятельность?», — к Петру Федоровичу Ситникову, ветерану Великой Отечественной, ветеринарному врачу,

сельскому труженику.

Говорит режиссер. За четверть века жизни театра не было ни одного случая сорванного спектакля, а постановок для зрителей-земляков было осуществлено семьсот.

Говорят актеры. В театре нет черновой работы; и репетиции, и спектакль — праздник; ваша будущая профессия призвана пробуждать любовь к человеку.

И вот начинается второе действие встречи — театральное. Действующие лица — герои произведений Антона Павловича Чехова, пьес Михаила Варфоломеева «Святой и грешный» и Азата Абдуллина «Тринадцатый председатель». Исполнители — Е. Е. Попова, П. Ф. Ситников, Л. Семенова, Г. М. Кирдянов, директор саракташского районного Дома культуры, С. С. Исавнин, заведующий постановочной частью народного театра, В. И. Ременный, заведующий районным отделом культуры.

Т. ТЕКУТЬЕВА.

КОЛЛЕГИ

одному из старейшин Саракташского театра.

Завтра им, заинтересованно слушающим и старших товарищей, и ровесников, уже встретившихся с первыми трудностями и радостями практики, предстоит влиться в большую армию современных сельских работников культуры. И им обязательно следовало услышать то, что они слышат на этой встрече — о начале начал — трудолюбию, о необходимости творческой самоотдачи, об уважении к