



СЕМЕЙНЫЙ «ТРИБУНАЛ»

Все театры нашей области подготовили спектакли, посвященные 40-летию Победы над фашизмом.

Самодельные артисты Соль-Илецкого народного театра тоже сделали подарок землякам, поставив спектакль «Трибунал» по пьесе белорусского драматурга Андрея Макаенка.

Режиссер Александра Александровна Кравцова — участница войны. Ей близка и понятна судьба персонажей, выведенных драматургом, и поэтому в спектакле четко и жизненно верно намечены все действующие лица.

Главного героя — пастуха Терешку по прозвищу Колобок — играет рабочий железнодорожной станции Б. Федяй. В Терешке живет незаурядная народная смекалка, чувство долга и любви к своим близким, к своему народу. Интересно и правдиво проводится над его героем семейного «трибунала».

Роль жены Терешки — Полины играет педагог школы № 4 А. Панфилова. Можно сказать, что она уже опытная актриса. Полина в ее исполнении — женщина с твердым характером, любящая мать и заботливая жена. Горя ненавистью к гитлеровцам и их прихлебателям и поверив, что муж дал согласие на наложение его старостой села, она решает судить его семейным судом. Интересно решается Панфиловой сцена, в которой она узнает от мужа его

тайну о связи с партизанами.

Невестку Надю исполняет С. Быкова — юрист по профессии. Актриса убедительна в этой роли. Нужно только более четко прочертить линию поведения Полины с полицаем Сыродоевым, ее отношение к нему как к врагу.

Медцинская сестра хирургического отделения больницы Т. Чиченкова играет старшую дочь Терешки — Галю — серьезную, уже умудренную жизнью женщину, любящую своих родителей, но принимающую по отношению к отцу суровую позицию матери.

Младших детей играют учащиеся школы № 4 Т. Гонтаренко и В. Киреев. Ребята впервые вышли на сцену театра, однако можно уже сказать, что их любовь к искусству дала заметные результаты.

Заведующий автоклубом Ю. Куливатский исполняет роль начальника полиции Сыродоева, по масштабу своему небольшую, но для исполнителя представляющую много сложностей.

Ветеран театра пенсионер М. Косарев выступил в эпизодической роли немецкого коменданта. Самодельный артист создал достоверный образ гитлеровского «завоевателя», достаточно ограниченного и вместе с тем страшного врага.

Когда закрывается занавес, снова звучит песня И. Луценка о Белоруссии, которую мы слышали вначале, и мы переносимся к сегодняшним дням, видим расцветшие земли залечившего раны края.

О. МИЛОХИН,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

ЮЖНЫЙ УРАЛ
г. Оренбург

8 МАИ 1985