

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

Твое свободное время

«ТЕАТР ДЕЛАЕТ НАС ДОБРЕЕ»

Вечер. Позади напряженный рабочий день. Одни, придя домой и поужинав, садятся у телевизора. Другие с головой уходят в нескончаемые домашние хлопоты и заботы. Третьи заняты любимым делом, каждый своим. Четвертые... У них тоже есть любимое занятие, и оно объединяет их, собирает вместе, как, например, членов дружного коллектива народного театра Орловского Дворца культуры железнодорожников.

Давние и славные традиции у этого драматического коллектива. Год образования — 1924-й — время небывалого подъема трудовой и творческой активности масс, время бурное, героическое; отголоски минувшей гражданской войны еще слышатся в названии, которое дали первые артисты-железнодорожники своему театру, — «Броневики». И на протяжении всех долгих лет существования театра, начиная с его первого художественного руководителя Д. Г. Станского, к какой бы драматургии — классической русской, зарубежной, советской — ни обращался коллектив, он оставался верен в своей художественной практике сценическому реализму, где в центре внимания всегда человек, его поступки, мысли, чувства.

Эту линию продолжает и нынешний режиссер театра Андрей Михайлович Бахвалов, который работает с коллективом уже двенадцатый год. Именно при нем, в 1975 году, самодеятельный театр получил звание народного. Давно ушли со сцены первые артисты театра, коллектив постепенно обновляется: приходит молодежь, жизненные обстоятельства вынуждают кого-то уйти, чтобы, может быть, спустя годы, снова вернуться, потому что театр так просто от себя не отпускает.

А в том, что твоему возвращению только порадоваться, поручат роль в новом спектакле, не дадут почувствовать себя лишним, можно быть уверенным: обстановка в коллективе самая доброжелательная. И вот будто бы не было длительного перерыва в занятиях у библиотечаря Галины Никитиной и педагога Елены Семеновны Русиной — они сразу же включились в работу над новым спектаклем по пьесе А. Штейна «Черный гардемарин», который театр готовит к 60-летию образования СССР.

Сейчас в коллективе чуть больше тридцати человек. Есть среди них свои ветераны, посвятившие самодеятельной сцене Дворца многие годы. Это инженер Н. С. Ефимов, педагог В. Ф. Иванничева, преподаватель железнодорожного техникума Н. И. Гринев. Есть «среднее поколение»: инже-

нер Э. М. Мелихова, рабочий Александр Игнатов, чей творческий стаж в коллективе около десяти лет. По несколько лет занимаются в народном театре журналистка Л. В. Калашникова, инженер-строитель Е. А. Карпова, студентка института культуры Нина Ветрова, маляр Сергей Петрушин. Совсем недавно стали членами драматического коллектива студенты Александр Рыжов, Лида Петкина, школьница Аня Карпова.

Всех их, таких непохожих, с разными судьбами, жизненным опытом, своими пристрастиями, объединяет одно общее — увлеченность театром. Не увлечение, не хобби, а именно увлеченность, даже одержимость большинства членов драматического коллектива. А это предполагает самое серьезное отношение к тому, чем увлечен. И ни режиссер, ни артисты не делают скидку на то, что театр самодеятельный. Для них он часть жизни, и очень значительная. Вот какие прозвучали ответы на вопрос: что дают вам занятия в театре, какое место занимает он в вашей жизни?

Николай Гринев: Возможность творчества, перевоплощения в героев разных эпох, судеб, характеров. Место самодеятельного театра в моей жизни? Очень заметное и почетное.

Эдит Мелихова: В свое время мечтала стать профессиональной актрисой, стала самодеятельной. Занятия в народном театре расширяют кругозор, позволяют на некоторые события смотреть иным, чем прежде, взглядом.

Александр Игнатов: Дружный коллектив, объединенный общим увлечением, — вот что не отпускает уже многие годы.

Нина Ветрова: Совместные репетиции, премьеры, спектакли на выезде очень сближают всех. Интересно работать над новыми ролями.

Пример безграничной преданности самодеятельной театральной сцене являет собой Николай Семенович Ефимов. Первую свою роль он сыграл на армейской сцене еще в 1950 году и с тех пор не порывает с самодеятельным театром, отдавая ему все свободное время. Бывший офицер Советской Армии, юным прошедший войну, занятый в настоящем интересной и ответственной работой, он, по его признанию, до фанатизма любит театр и не представляет своей жизни без репетиций, спектаклей, без волнующего проникновения в суть создаваемых им сценических образов.

А сыграл Николай Семенович за более чем 30 лет своей сценической деятельности около 70 ролей. В «Черном

гардемарине» он будет исполнять центральную роль адмирала Панаева. Работа над любой ролью требует больших усилий, и как хорошо, если находишь моральную поддержку у близких людей. Другом и помощником Николая Семеновича является жена, которая ждет его по вечерам с репетиций, радуется его успехам.

Через всю жизнь пронесла увлеченность театром Валентина Фролова Иванничева. Любовь к нему, а также и профессию она унаследовала от отца, сельского учителя, который еще в 20-е годы создавал драмкружки в школах, где приходилось работать. После войны, тоже работая учителем, она уже сама руководит драматическим кружком в сельской школе. Потом были занятия в самодеятельном театре Дома работников просвещения, и уже многие годы В. Ф. Иванничева — артистка народного театра Дворца культуры железнодорожников.

О том, что значит театр для нее и ее товарищей по сцене, она говорит: «Театр делает всех нас чище, добрее, воспитывает чувство коллективизма, необходимости друг другу».

Вообще, сознание того, что рядом с тобой единомышленники, друзья, очень помогает в работе над самым сложным спектаклем. Театр — это творчество коллективное, поэтому так необходимо, сохраняя свою индивидуальность, уметь вписаться в уже сложившийся коллектив, стать его полноправным членом. Ведь цель самодеятельного драматического коллектива — не только постановка спектаклей, но и нечто большее — культура досуга и культура общения.

Это прекрасно понимает опытный режиссер, исподволь создавая в коллективе обстановку взаимопонимания, согласия, доброго отношения друг к другу. Незаурядное мастерство Андрея Михайловича, его большая работоспособность, душевность тоже немало способствуют сплоченности коллектива, стабильности его состава. А его самозабвенная любовь к театру просто заразительна. Недаром уже несколько лет занимается под руководством отца Елена Карпова, а вот теперь и внучка восьмиклассница Аня тоже получила роль в «Черном гардемарине».

Многие до прихода на сцену Дворца культуры железнодорожников занимались в других драматических коллективах, но, попав сюда, отмечали какую-то особую творческую атмосферу, очень серьезное отношение к искусству. Это позволяет обращаться и к серьезному драматургическому материалу. «Женитьба Бальзаминова» А. Островского, «Зыковы» М. Горького, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, «Мои Надежды» М. Шatroва, «Полнолуние» Ю. Эдлisa — вот только несколько названий из репертуара последних лет. А теперь еще и «Черный гардемарин» А. Штейна — пьеса большого гражданского звучания, поднимающая сложные проблемы взаимоотношений людей. Премьера состоится в мае. Надо думать, она пройдет успешно, и коллектив театра еще раз подтвердит заслуженность присвоенного ему звания — народного.

Т. ЧИСТЯКОВА.