Телефон 203-81-63 К-9. ул. Горького д. 5/6

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

F 7 9HK 1984



«НЕ МЫСЛЮ СЕБЯ БЕЗ СЦЕНЫ...»

ИОЕТ Очередная репетиция. Коллектив народного театра Дворца культуры железнодорожников готовится показать зрителям свою новую работу. Ставится драма О. Перекалина «Горячая точка», действие которой происходит на однож из отдаленных участков железной дороги. лезной дороги.

лезной дороги.
В этой сцене заняты И. И. Абрамов, начальник отдела кадров ст. Орел, инженеры Н. С. Ефимов и Д. В. Ребров, рентгенотехник С. Д. Моисеенко. Режиссер Андрей Михайлович Бахвалов время от времени прерывает исполнителей, напоминает им о замысле, уточняет мизансцены.
— Эпизод чрезвычайно важ-

уточняет мизансцены.
— Эпизод чрезвычайно важный, — говорит он. — Произошло серьезное событие:
появилось анонимное письмо.
Разговор идет напряженный.
И очень хорошо, — это режиссер обращается уже к Ефимову, — что вы не переходите на
клик вы спокойны крик, вы спокойны...

стенам репетиционной комнаты развешаны фотостенды. Они рассказывают о спектаклях, которые были постав-лены в народном театре: «Ленинградский проспект» Штсйна, «С вечера до полудня» Розо-ва. «Мои Надежды» Шатрова, все коту масленица», и и овцы» Островского, «Волки и овды» Остронского, «Тартюф» Мольера. Средои исполнителей ролей, как правило, главных, обязательно значится Ефимов. И вот мы беседуем с Николаем Семенови-

Множество спектаклей. самые разные персонажи. Канравится исполнять? Есть среди Ваших работ такие, которые чем-то особенно запомабот такие, кото-особенно запомнились?

— Сыграно действительно очень много. В этом коллективе я уже почти двадцать лет и за все време тиве я уже почти двадцать лет и за все время не участвовал, может быть, в однойдвух постановках. И в классических, и в современных пьепривлекают меня прежде го положительные образы. всего положительные обрасов С большим удовольствием играю военных. Я ведь сам на службе довольс находился на и, бые врмии, был офицером. Поэтому, наверное, мне близки по духу генерал Малько в спектакле «Далекое» Афино-генова или полковник Савельев в «Так и будет» Симонова. Увлекательной была работа ев в «Так и б Увлекательной Увлекательной была работа над пьесой Корнейчука «Память сердца», где я исполнял роль итальянского

Запомнился спектакль пьесе Куприянова по пьесе куприянова «свят века». Действие там происхо-дит на крупном строительстью, ве, идет борьба с косностью, г, идет обръба с косностью, утиной. В центре конфлик-п — секретарь парткома, в оли которого я выступал. Это не значит, что я изобрароли которого

жал только положительных героев. Когда, например, ставилась пьеса Азерникова вилась пьеса Азерии «Возможны варианты», Бахва-чеожиданно предложил неожиданно предложил сыграть... алкоголика. мне сыграть... алкоголика. Совершенно иное амплуа, на-до было переключаться: Ну тем интереснее. Особо же мне хотелось бы

РСФСР. Мы стали переписываться. В первом письме он

что сего-«Несмотря на то. «Несмотря на то, что сегодня 1 апреля, можете мне поверить, что я тот самый Юкляевский. Часто вспоминаю Читу, наш спектакль. Помню вашу партнершу (по пьесе — Лену) и то, как ее муж-лейтенант ревновал, не хотел, чтобы вы целовались. Я ему доказывал, что это только видимость, сценический придимость, сценический при-

ем...».
В Орел я приехал в 1963 году. Пришел в народный театр Дома работников просвещения, встретился с Георгием. атр Дома работников просве-щения, встретился с Георгием Сергеевичем Голубовичем. в том числе в острой сцене заседания парткома.

— Николай Семенович, репетиции, подготовка к спектаклям, разумеется, отнимают немало сил, времени. Ведь на это тратятся свободные от работы часы, которых всем так не хватает. К тому же еще и житейские обязанности... Никогда не хотелось бросить самодеятельность?

 Никогда. Я просто не мыслю себя без сцены. Промыслю сеоя оез сцены. Про-явить себя с каких-то творче-ских позиций — это ж при-носит большое удовлетворе-ние. И понимаете, когда у че-ловека есть цель, он все ста-рается подчинить ее достижению, стремится как-то уплот-нить время, если хотите, не-много раздвинуть сутки. Ре-петиции дают разрядку после много раздвинуть сутки, Ре-петиции дают разрядку после трудового дня, вносят, я бы сказал, разнообразие. Вот вчера ставилась режиссером одна задача, надо было, на-пример, провести разговор со следователем, а завтра будет еще что-то, новое. Всегда охотно иду на репетиции, за-ранее настраиваюсь. И жена Людмила Александровна ме-ня очень поддерживает. В одня очень поддерживает. В од-ном из спектаклей, кстати, она у нас была помощником режиссера.

Вообще я считаю, что люди, которые участвуют в те-атральных коллективах, выступают на эстраде, многое по-лучают, они как-то облагораживаются, соприкасаясь с ис-кусством, особенно драмати-

жим. Многое дает общение с оими товарищами по сцене, собенно с теми, кто давно коллективе. Это Иван Иванович Абрамов, его суп-руга Клавдия Антоновна — прекрасная, по-моему, актри-са, обладающая музыкальностью. Это Сергей Дмитрие вич Моисеенко и другие. На-правляет все наши творческие устремления Андрей лович Бахвалов, который ру-ководит коллективом с 1970 ководит года. Хороший педагог, все-гда стремится выявить наши возможности, с ним интересвозмол... но работать.

Репетиция продолжается. Через несколько дней кол-лектив народного театра при-гласит зрителей на премьеру.

В. ТАМБОВЦЕВ.

На снимке: артисты народ-ного театра Д.В.Ребров, И.И. Абрамов, Н.С.Ефимов и ре-жиссер А.М.Бахвалов. Фото И.ГОРБУНОВА.

Встреча с интересным человеком

«Черный гардемарин» Он давно служит во флоте, стал ученым, но у него такой характер, что все по-прежнему зотер, что все по-прежнему за вут его Адмиралом. Роль, которой можно только меч которой можно только меч только мечтать. Давалась она с громад-ным трудом. Надо сказать, большую помощь и мне, и всему коллективу оказал те-атр имени Моссовета. Я был в Москве, смотрел спектакль, встречался, говорил с исполнителем роли Адмирала на-родным артистом СССР Геор-

гием Жженовым.

— А теперь в пьесе «Горячая точка» — мастер на маленькой железнодорожной станции Николай Иванович Метель. Личность далеко не

 Вернее сказать — проти-оречивая. Интересно передать эту противоречивость, но в том и сложность. Только на последних репетициях я по-чувствовал, что как-то вхожу

в образ.
— Николай Семенович, где
и когда состоялся Ваш дебют
на сцене!

– Давно! Мне было 18 лет. служил в Чите. На сцене цего солдатского клуба — Давно! Мне было 18 лет. Я служил в Чите. На сцене нашего солдатского клуба шла пьеса Гусева «Слава». Ставил ее Анатолий Андреевич Юкляевский. Под его руководством я и дебютировал. Вскоре судьба нас разлучила. Я жил в разных городах. Через много лет решил разыскать своего первого режиссера. Оказалось, что он работает в смоленском театре, стал народным артистом

Он ставил «Платона Кречета» он ставил «глатона кречета» и поручил мне роль секретаря обкома партии. Участвовал и в других слектаклях. Потом
стал работать на транспорте
и перешел во Дворец культуры железнодорожников. Тогда здесь был еще не народ-ный театр, а драматический коллектив, который возглав-лял Сергей Николаевич Стагронский. Он, в частности, по-ставил героическую комедию Галиева «Игла и штык», Спек-такль был отмечен Дипломом I степени на Всероссийском фестивале самодеятельного мскусства, посвященном 50-летию Советской власти. Я до сих пор с удовольстви-ем ношу значок дипломанта.

В Орле - это, наверное, все помнят - снималась часть сцен кинофильма «По тонко-му льду». Участвовали в нем и орловские актеры — Светлана Савенкова, Стагровский. Он и предложил режиссеру Вятичу-Бережных использовать вятичу-вережных использовать меня в эпизодической роли немецкого офицера. Все для меня было, конечно, очень любопытно. Это совершенно непохоже на театральную ралюбо... непохоже на Когда ложе на посмотрел м, то мне показалось, сыграть можно немножко пругому. Скованность капо-другому. кая-то чувствовалась. друзья, родные, как они говорили, даже не узнали меня.

Это была единственная Ваша встреча с кинематогра-

— Нет. Снимался я и в эпи-зодах фильма «Собственное мнение» режиссера Карасика,