

«СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ»

В далекое от нас время в российской глуши жил учитель, по-своему талантливый человек Николай Яковлевич Соловьев. Тянуло его к сочинительству пьес. Но никак он не мог добиться удачи, к тому же вмешивалась цензура. Уже пришел почти в отчаяние, когда ему помогли встретиться с великим русским драматургом Островским. Александр Николаевич распознал способности неудачливого сочинителя, предложил ему помощь и содействие.

Содружество продолжалось довольно длительный период, а первым результатом явилась комедия «Счастливый день» (у Соловьева она первоначально носила название «Всех устроила»). Пьесу поставили в Москве, в Малом театре, потом в Петербурге, и спектакли пользовались успехом. Во время гражданской войны

комедия, словно оттеняя грозное время, шла в Царском Селах. В послевоенные годы ее сыграли в Ленинграде, а затем она была забыта.

Эту историю узнал, после того как натолкнулся в одном из сборников на «Счастливый день», режиссер Андрей Михайлович Бахвалов. Он решил поставить его в руководимом им народном театре Дворца культуры железнодорожников.

— Основу нашего репертуара составляет советская драматургия, современные произведения, — говорит Андрей Михайлович. — Но мы не раз обращались к классике, в том числе к творениям Островского. Театр, в том числе и самодеятельный, должен быть разным, артисты должны иметь возможность показать себя с различных, иногда неожиданных сторон. Вот такую

возможность, как мне показалось, могла дать эта пьеса, хотя, конечно, она далека от лучших произведений Островского.

Захотелось сделать легкий, веселый спектакль, несущий в то же время смысловую нагрузку.

Не сразу коллектив принял предложение режиссера, полая его замысел. Были сомнения, возражения. Но постепенно увлеклись. Работали не только над образами своих персонажей. Подбирали музыку, своими силами шли некоторые наряды, сами писали куплеты.

Сцену оформил художник локомотивного депо Е. Н. Никитин, который много лет сотрудничает с народным театром. Как всегда, был старателем старейший орловский гример К. М. Крестянкин. Большую помощь оказала художественный руководитель Дворца



культуры Л. И. Червяковская, которая выступила в качестве хореографа.

Нужно, конечно, назвать исполнителей. В их числе целый ряд давних любителей сцены — Н. И. Гринев, И. И. Абрамов, В. Ф. Иванничева, Н. С. Ефимов, С. Д. Моисеенко. Можно сказать, пружиной всего действия является жена почтмейстера, роль которой поочередно играют Е. А. Карпова и Э. М. Мелихова. Заняты в спектакле также И. Н. Кузин, Сергей Петрушин, Анна Карпова, Елена Майорова, Олег Булгаков и другие.

Наверное, не все получилось, что-то не удалось воплотить, отработать. Но, хотя и не без трудностей, родился все же спектакль, получивший в программке определение: «Комедия из жизни уездного захолустья с танцами и куплетами».

Состоялась премьера «Счастливого дня», и был у коллектива радостный, счастливый день.

Этой постановкой народный театр завершает свой очередной сезон. Впереди большая работа в связи с 40-летием великой Победы.

Н. КОРНИЛОВ.

На снимках: сцены из спектакля «Счастливый день».

Фото Л. ТУЧНИНА.



Островский, Л. Островский

23 МАИ 1984