

Театр едет к зрителю

Старейшему народному театру железнодорожников — 60 лет. Десятки спектаклей показал театр не только на своей основной сцене — во Дворце железнодорожников, но и в клубах Мценска, Ливен, Залегощи, в районных и колхозных Домах культуры.

Об одной из поездок народного театра рассказывает этот репортаж.

Все началось зимним субботним утром. На Орловском вокзале участники поездки быстро погрузили специально предназначенные для выездных спектаклей театральные ассесуары.

Поездка предстоит длительная, с отцеплением вагона на попутных станциях. Поэтому, пока за окном проносятся зимние пейзажи, расскажем о театре. Жизнь этого творческого коллектива началась в далекие двадцатые годы с выступления рабочих-железнодорожников в составе «Синей блузы», с небольших одноактных спектаклей. Подлинное становление театра началось, когда его возглавил артист и режиссер Дмитрий Георгиевич Станский. Агитбригада «Синяя блуза» была переименована в драматический кружок «Броневик».

Не одно десятилетие своей жизни отдали самодеятельному театру супруги И. В. Чубарев и Л. Д. Чубарева, К. А. Борисов и В. П. Борисова, машинист Ф. С. Кондратьев, железнодорожник П. И. Фокин, сотрудник железнодорожной поликлиники С. Д. Мойсеенко.

Но прервем экскурс в историю театра, так как поезд подходит к станции Верховье.

Спешники быстро отцепили «театральный вагон». Еще минут десять маневровый тепловоз толкал его вперед и назад, передвигая с одного пути на другой, пока окончательно не установил против железнодорожного клуба, расположенного почти у самой колес. До его дверей — рукой подать. Это облегчает выгрузку декораций. А на фасаде клуба заблаговременно вывешенная афиша приглашает железнодорожников на спектакль. Народный театр приезжал сюда не раз. Его здесь знают и любят.

На сцене — спектакль по

пьесе Александра Штейна «Черный гардемарин». В центре событий — вице-адмирал Панаев. Жизнь этого человека тесно связана с историей советского народа, в его образе воплощены мудрость, мужество, стойкость. Старый моряк Алексей Михайлович Панаев не только глава семьи, но и носитель нравственных устоев народа. Непререкаем его авторитет для сына, ставшего, как и отец, моряком, для дочери, внучки. Этот человек вызывает симпатию, доверие и уважение зрительного зала. Образ военного моряка близок исполнителю роли. Николай Семенович Ефимов сам в недалеком прошлом — военный, подполковник авиационных войск в запасе. Ныне — инженер. Театральной самодеятельности он отдал более тридцати лет жизни, вначале в армии, затем — в народном театре. Адмиральский китель сидит на нем, как влитой, чувствуется военная выправка. У этого кителя своя история. Самодеятельные коллективы иногда пользуются помощью костюмерной областной драматического театра. Но и здесь не оказалось костюма вице-адмирала. А шить его швейные мастерские города отказались. Во время одной из командировок в Москву Ефимов побывал в театре им. Моссавета, где идет «Черный гардемарин». После спектакля он познакомился с народным артистом СССР Григорием Степановичем Жженовым — исполнителем роли вице-адмирала. Столичный артист отнесся сердечно к участнику самодеятельности, поделился своими мыслями о спектакле и роли, а когда узнал о трудностях народного театра, обещал помочь. И сдержал слово: по письму дирекции театра им. Моссо-

вета в специальной столичной мастерской по меркам, снятым с Ефимова, был сшит нужный театральный костюм.

...После спектакля вагон снова прицепили, теперь уже к другому поезду, для дальнейшего театрального вояжа.

Вероятно, эти вечерние часы, когда уже спектакль закончился, участники творческого коллектива все в сборе и впереди новая дорога, лучшие в поездке. Артисты еще не остыли после спектакля, идут разговоры о творческом самоощущении, о реакции зрителей, о великих актерах, о театральные курьезах. Кто-то приносит гитару. Звучит песня. Задуманные поют дуэтом Елена Майорова, преподаватель музыкальной школы им. Калининкова, и инженер вагонного депо Владимир Кутняков.

Самодеятельные артисты — представители разных профессий. В. Иванничева — педагог, Н. Гринев — научный сотрудник, А. Игнатов — шофер большегрузной машины, С. Петрушин — маляр. Но всех их сближают любовь к театральному искусству, широкий круг интересов. Возникает та творческая общность увлеченных людей, которая делает жизнь более наполненной и содержательной.

Энтузиасты народного театра не только сами участвуют в спектаклях, но и привлекли в творческий коллектив членов своих семей. Давно уже стала ведущей актрисой народного театра инженер-строитель Е. Карпова. А недавно она привела в коллектив и свою дочь, студентку педагогического института Аню Карлову. Обе в «Черном гардемарине» играют ведущие женские роли.

Ветеран железнодорожного транспорта Иван Иванович Абрамов и его жена Клавдия Антоновна в этой поездке не участвуют: они не заняты в выездном спектакле. Но сколько ими сыграно ролей за четверть века служения

народному театру! Сколько раз они прежде выезжали в железнодорожные клубы, в районы области! И, конечно же, ветераны народного театра с гордостью вспоминают поездки в Воронеж, Москву. За спектакль «Игла и штык» по пьесе Исидора Штока народный театр орловских железнодорожников был награжден Дипломом всероссийского конкурса.

Много лет в репертуаре театра железнодорожников удерживается спектакль о работниках стальных магистралей «Горячая точка» Олега Перекалина. Зрителям запомнилась мудрая, бескомпромиссная и человеческая позиция, занятая в трудной ситуации секретарем парткома, роль которого сыграл медицинский работник Сергей Мойсеенко.

...Утром воскресного дня поезд прибыл в Ливны. До представления еще много времени, и режиссер Андрей Михайлович Бахвалов собирает труппу для разбора вчерашнего спектакля. Он анализирует игру исполнителей доброжелательно и вместе с тем взыскательно. Разбор — это и учеба, и практические советы, и режиссерские уточнения.

Заходит разговор и о дальнейших планах театра. Скоро начнутся репетиции «Золотой кареты» Леонида Леонова. Спектакль посвящается 40-летию Великой Победы.

Вечером в железнодорожном клубе снова полнолюдно людей. Закончилась лекция, но никто не расходится: остаются на спектакль. А зрители все приходят и приходят. Уже перенесены в зал все стулья из кабинета директора.

Еще одна ночь в дороге.

В понедельник рано утром «театральный вагон» прибывает в Орел.

Пора на работу. Домой заходить некогда, и вчерашние актеры прямо с вокзала отправляются кто в депо, кто на завод, кто на стройку.