

Мы этой памяти верны

«Театральная весна-82»

Режиссера народного театра «Загадка» Калачинского районного Дома культуры Зою Иванову Кандыба и режиссера народного театра поэзии Дворца культуры нефтяников Любовь Иосифовну Ермолаеву связывает давняя дружба, а точнее содружество, и дело здесь не только в личных симпатиях, а в общности интересов, задач, которые они решают с энтузиазмом, настойчивостью и любовью на нелегкой ниве нравственного и эстетического воспитания молодежи.

Каждая новая работа театра поэзии ожидается с интересом, потому что этот коллектив много лет с успехом выступает на «Театральной весне», если вспомнить сейчас «Пять вечеров» и «Варшавский набат», «Соляной бунт» и «Чайку»... Если вспомнить, что в прошлом году в шекспировском спектакле «Ромео и Джульетта» играли совсем юные актеры, так сказать, новое поколение театра, в основном, девятиклассники, удержавшие завоеванную старшими товарищами высоту, получившие диплом лауреатов.

Нынче театр показал «Прикосновение» Рустама Ибрагимбекова (спектакль под руководством Л. И. Ермолаевой ставил студент ВГИКа Юрий Пантихов).

«Прикосновение» — драма о войне и о любви, о солдатском подвиге и о том, что

подвинуло на этот шаг Андрея, русского парня, выросшего в Баку, и Адалат, родина которой — Алма-Ата.

«Прикосновение» — это прикосновение к святой нашей памяти о войне, прикосновение человека к высокой красоте искусства, прикосновение одной чистой души к другой.

Они могли остаться в живых, если бы, затаявшись на колокольне старой церкви, выжидали, когда уйдут фашисты, если бы Андрей примирился мыслью о том, что жизнь дороже, чем подожженные врагами картины. И можно понять Адалат, у которой где-то на фронте муж и на родине маленький сын, — надо ли бросаться в огонь под пули, если сокровища все равно не спасти, а жизнь дана одна? Но этот странный парень, который до войны не очень складно строил свою судьбу (мог бы учиться — не учился, очарован живописью, но художником не стал, влюблялся, но не всерьез) — в краткие минуты выбора между жизнью и смертью, поступает вопреки трезвым доводам Адалат — и погибает. И тогда она словно прозревает, вдруг понимает, каким человеком был Андрей, и делает единственное, чем может почтить его память — бьет в колокол, тем самым в последний миг жизни воззывает к себе...

Спектакль смотрится с волнением, вызывая к сокровен-

ным мыслям и чувствам, и потому очень важно, чтобы его посмотрело как можно большее число зрителей. Убедительно, искренне сыграли Андрея и Адалат Эльдар Бабаев и Алла Сагитова и большую роль раненого лейтенанта — Игорь Карпухин.

В этот вечер театр поэзии прощался с тремя своими товарищами, провожая их служить в ряды Советской Армии. Стояли перед зрителями прекрасные ребята — Эльдар Бабаев, Игорь Карпухин, Игорь Москаленко — с томиками стихов в руках.

Вот так же уходили служить парни из театра «Загадка» — Евгений Мингалиев, Сергей Куцевол, Андрей Дробыш, Владимир Пушкарёв. Вернулись домой — и сыграли главные роли в спектакле «Баллада о веселых жаворонках» по пьесе Тамары Ян. Их героям — Сане, Родке, Игнату, Лехе — было в сорок четвертом по шестнадцать лет, но на истерзанной белорусской земле они должны были взять на себя нелегкую ношу мужских забот. Они могли (нет, не могли!) ждать, когда придут саперы и извлекут все мины, которыми немцы, не скупясь, начинили каждый взгорок, каждое поле. Но комсомольцы сами себе дали задание, понимая, что сапер может ошибиться только один раз.

Четыре огненных всполоха

озарили сцену, и улетели один за другим в невозвратные дали «веселые жаворонки». Время идет, а в памяти любящих их людей — матерей, невест, товарищей, в памяти Аринки и председателя колхоза, в памяти прозревшей девочки и Ольги остались они молодыми, смелыми, красивыми...

Вот о чем эта баллада, рассказанная театром с любовью и болью. Спектакль предлагает нам условное сценическое решение, юные актеры, а это в большинстве старшихклассники и учащиеся профтехучилища, исполняют все роли без грима, не стремятся играть возраст пожилых героев, но понимание той жизни, световое решение, музыка, чтение стихов, построение мизансцен помогают создать поэтический спектакль гражданского звучания, высокой сценической культуры. Не говоря уже о том, насколько он важен в формировании мировоззрения всех его участников, насколько он необходим для широкого показа во всех селах района и области.

И еще одна деталь, которую хотелось бы отметить, — консультантами, помощниками Зои Ивановны были Л. И. Ермолаева и актриса драматического театра В. Г. Канунникова. Такое творческое содружество помогло «Загадке» с успехом выступить на «Театральной весне-82».

В. АКСЕНОВА.