

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

25 Дек 1981

ШЛА РЕПЕТИЦИЯ. В пустом зале стихи Михаила Светлова звучали с особой тревогой, вызвали шемлячею ощущение чужой боли. Достоверность, с которой играли самодельные актеры, словно раздвигала пространство сцены. И я, наблюдая за их игрой, вдруг остро чувствовал горячее дыхание времени, и вечный вопрос — с кем ты? — требовал твердого и быстрого выбора.

— Нет, так не пойдет.— Георгий Нухимович Мамонтов огорченно встал и торопливо пошел к сцене. — Повторим-ка еще раз весь эпизод после песни.

Людмила Александровна вдруг захотелось подсказать мужу лучшее решение, но она сдержалась и, наблюдая за его работой, вскоре поняла — он быстро нашел ошибку. В Народном театре имени М. Светлова, которым она руководит, шла репетиция композиции по пьесе «Двадцать лет спустя».

Удивительное совпадение — но именно двадцать лет назад Людмила Александровна Мамонтова пришла во Дворец культуры имени М. Горького и стала руководить детской драматической студией, положила начало созданию одного из известных ныне в городе театральных коллективов. Точнее, двух. Вторым — Народным театром-студией «Юность» детского Дома культуры имени Пичугина стал потом руководить ее муж Георгий Нухимович Мамонтов. Сегодня они гости нашей страницы.

— В составе ваших театров — школьники, рабочие, врачи, инженеры, люди многих профессий, разных возрастов, характеров. Что объединяет их — любовь к искусству, тяга к нравственному совершенству или честолюбивое желание «быть актером»!

Людмила Александровна: «Разные дороги приводят в наш театр — а мы привыкли объединять студию «Юность» и театр имени Светлова в один коллектив — и юных, и взрослых новосибирцев. И вначале, действительно, многих манит желание «быть актером», особенно молодых. Принято считать, что научиться играть, например, на фортепьяно труднее, чем стать актером. Мы говорим ребятам — сыграть человека сложнее. Быть актером — это наука, это труд и... любовь. Конечно, любовь — к театру, к людям, к делу своему. Она и объединяет».

— В первые годы, когда коллектив театра работал под вашим руководством, более пятнадцати самодельных актеров перешли в профессиональные коллективы, стали известными в нашем городе мастерами сцены. Думаю, уже это одно говорит о высоком мастерстве труппы.

Георгий Нухимович: «Так почему-то считают многие, Не

ТАЛАНТ ДУШИ

скрою — это приятно. Хотя мы и не стремимся, чтобы на сцене самодельного театра рождались профессиональные актеры. Наша задача проще и одновременно сложнее — воспитывать людей: и тех, кто на сцене страдает, радуется, борется, и тех, кто слушает их в зале. И если актер по-настоящему талантлив, если чувствует силы всего себя посвятить искусству, мы говорим: «Счастливого пути и мужества!» Ибо служение театру требует, кроме всего прочего, и огромного мужества.

Помню, под руководством Людмилы Александровны весной 1965 года семнадцатилетний школьник Андрей Малюков ставил «Серебряную табакерку» Алтухова. Как он работал.. Из нашего театра он ушел учиться во ВГИК, стал кинорежиссером. За постановку фильма «В зоне особого внимания» был удостоен Государственной премии. С интересом работала Людмила Александровна и вместе с

Сергеем Яшиным над постановкой пьесы Арбузова «Мой бедный Марат». Эта творческая работа помогла Яшину поступить во ВГИТЭС на режиссерский факультет. Сейчас он — режиссер Центрального детского театра в Москве. А в Новосибирском ТЮЗе трудится актриса Лидия Сумникова, в облдраме — Евгений Важенин. Они тоже начинали в театре имени Светлова.

Профессиональное мастерство никогда никакая самодеятельность не заменит. Никогда актер-любитель не превзойдет профессионала. И потому мы

Людмила Александровна: «Народный театр заставляет людей учиться. Многие из наших актеров учатся или недавно завершили учебу. Хотя это трудно, и не только для самого человека, но и для всего коллектива. Двадцать лет назад начинала вместе с нами Лидия Константиновна Замяткина. Была рабочей на заводе, училась заочно в культпросветучилище, а сейчас учится в Кемеровском институте культуры, работает художественным руководителем в Доме культуры имени Пичугина, одновременно играет в нашем театре. Мы и сами

ке — я и наш театр. Мной овладело странное чувство; к волнению и радости встречи примешивалась грусть воспоминаний. Но вот пришла на первую репетицию. На меня смотрели молодые, добрые, любопытные и... чужие люди. И вдруг знакомый приветливый взгляд — Саша Кяжев. Я радом — Володя Витохин: «Здравствуйте, Людмила Александровна!» И будто никуда не уезжала. Начали работать. И первый итог — в этом году стали лауреатами фестиваля «Театральная весна».

— Звание Народного театра ваш коллектив получил за постановку сказки Т. Габбе «Оловянные кольца». Потом «сказочные» спектакли не уходили из вашего репертуара. Вы очень любите сказки!

Георгий Нухимович: «Верно, сказки мы ставили часто. «Снежная Королева» Шварца, «Серебряная табакерка» Алтухова, «Город без любви» Устинова... Со сказкой интереснее работать. Она очень помогает самодельным актерам отрабатывать мастерство. Вы, наверное, заметили: у нас — светлый, романтический репертуар. Очень любим пьесу Михаила Светлова «20 лет спустя». Сейчас ставим ее в пятый раз. Именно за этот спектакль театр стал лауреатом Всесоюзного смотра самодельного творчества, посвященного 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В последние годы в театре исполнялись пьесы серьезные — драмы, трагедии, и наши актеры загрузили по комедии. Поэтому нынче и выбрали мы комедию Кальдерона «С любовью не шутят». Театр — это прежде всего труд души. Если у зрителя спектакль нашел отклик, значит эта работа прошла не зря. И этому мы более всего рады».

Мы работу в театре не прерываем в вечные репетиции. Проводим «гостиные», встречи с интересными людьми, делаем вечера поэзии, все вместе ходим в новосибирские театры, обсуждаем спектакли. Такое общение делает нас богаче...»

— Проработав семь лет в Народном театре имени Михаила Светлова, вы уехали в Ангарск и там организовали два театральных коллектива — детский и взрослый, которым вскоре тоже было присвоено звание народных. «Взрослый» коллектив затем стал лауреатом Всесоюзного смотра самодельного творчества. Но два года назад вы снова вернулись в Новосибирск, в театр имени Светлова...

Людмила Александровна: «Я ждала этой встречи и опасалась — как примут. Все-таки двенадцать лет были в разлу-

Гостей представил
Е. ГЕНДЕЛЬМАН.