

Народное творчество

ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

Больше пятнадцати лет существует при Доме культуры им. Жданова народный театр. Зарождением, существованием своим, по словам почти всех «старичков», народный театр «Мечтатель» обязан своему первому и на протяжении многих лет единственному руководителю — Ирине Дмитриевне Ощипенко.

Коллектив складывался не сразу. Он и сейчас еще не стабилен и, как любой самодеятельный театр, активно пополняется свежими силами. Однако ядро его: Алексей Покровский, Борис Бревс, Николай Дружков, Таия Беляева — работают вместе уже много лет.

Ирина Дмитриевна Ощипенко была истинным энтузиастом своего дела. Ее воспитанниками могут себя назвать многие новосибирские актеры — Людмила Одинова, Сергей Петров, Сергей Александровский. Кто-то занимался с ней уже в ДК им. Жданова, кто-то еще до него, но все они сохранили о своем руководителе добрую память, теплое чувство благодарности. «Я стал актером благодаря ей», — сказал трупповец Сергей Петров.

Два года тому назад Ирина Дмитриевна переехала в другой город, и «Мечтатель» возглавила преподаватель театрального училища Станислав Артемьевич Горбушин. Начался новый этап в биографии театра.

Свой первый сезон с новым руководителем «Мечтатель» отметил спектаклем «Жестокие игры» по пьесе А. Арбузова. В фестивале «Театральная весна - 81» спектакль занял первое мес-

то, исполнители почти всех ролей стали лауреатами и призерами, а Галя Мельникова (Неля) получила специальный приз Новосибирского отделения Всесоюзного театрального общества за лучшее исполнение женской роли.

О чем рассказали нам «Жестокие игры»? О любви, о необходимости взаимного тепла, о нежности отношений, о мужестве и твердости, которые нужны, чтобы отстоять эту теплоту, любовь и нежность.

Удивлял высокий уровень актерских работ. Не только заслуженных (Т. Беляева и А. Покровский — почти профессионалы), но и совсем молодых, только начинающих ребят. И лишь недавно, побывав на репетициях «Мечтателя», я увидела, из чего рождаются профессионализм, естественность специальных поступков, точность оценок. Из напряженной и кропотливой работы. Из совместного творчества режиссера и актеров.

Репетируется эпизод, когда к главному герою пьесы «Северное Измайлово» (автор А. Гребнев) студенту Олегу, полюбившему женщину намного старше себя, приходит его друг Кирилл. Кирилл встречает отца Олега, обеспокоенный таким поворотом в жизни сына, и пытается вывести правду. Олег спит в своей комнате, а бедняге Кириллу приходится взять на себя тяжесть беспробудного вранья. Вот уже в который раз Коля Дружков, играющий Кирилла, заходит в воображаемую комнату, в который раз про-

игрывает разговор с отцом Олега. В который раз Станислав Артемьевич заставляет его то снять куртку, то надеть, то сесть, то встать. Наконец, Коля в который раз, но неожиданно громко (почти кричит) здоровается с вошедшей матерью Олега: «Здравствуйте, Маргарита Петровна!». Горбушин с удивлением: «Ты что кричишь? Зачем?» Коля объясняет: «Я же в дурацком положении; не знаю, как выпутаться, хочу поскорее разбудить Олега, вот и кричу — вдруг он услышит!». Горбушин вскакивает: «Умница!».

Момент удивительный и замечательный тем, что актер охотно идет на контакт с режиссером, сам ищет правдоподобия, сам придумывает своего героя. Каждый маленький эпизод, каждое движение героя, психологическую «базу» происходящего обосновывают они вместе.

Конечно, заводила тут режиссер. Более того, он в определенном смысле диктатор, достаточно жестко и точно задающий режим работы. Но никакой диктат и никакая жесткость (театр — самодеятельный) не заставили бы ребят заниматься так увлеченно, репетировать зачастую ночью. Им нравится то, что они делают.

Почему Олег вдруг хочет написать роман о Бакунине? Почему именно о нем? А ведь это во многом меняет фигуру главного героя, превращает его в человека, обеспеченного родителями, такого современного баловня судьбы. Олегу хочется напомнить окружающим о чистоте, высокой духовности и бескоры-

стии интеллигента, одернуть их, остановить в погоне за престижем. «Я не могу вас, Алеша, заставить», — говорит режиссер Покровскому, — но очень прошу: почитайте что-нибудь, посмотрите материалы какие-нибудь о Бакунине, поразмышляйте на эту тему». У А. Покровского — семья, работа, совершенно не связанная с театром. Но он найдет время, посмотрит, поразмыслит. Сколько уже говорилось о любви самодеятельных актеров к своему делу, но в который раз полная отдача себя, готовность без устали репетировать поражают, вызывают огромное уважение. Репетируют два человека, а остальные сидят тут же, смотрят и слушают...

— Наш спектакль «Северное Измайлово», — рассказывает режиссер, — который мы выпустим, видимо, весной, тоже будет о любви. О любви, которая для двух главных героев стала единственной возможностью жить дальше. Для нас еще главное — человек. С кипением страстей, с острой переживаний, необходимостью сложного нравственного выбора. На этом строится весь наш дальнейший репертуар: «Ужин на пятерых» Э. Ватемаа, «Утиная охота» А. Вампилова, «Антигона» Ж. Ануй. Я так смело называю эти пьесы, потому что мы все удивительно хорошо наладили общий язык. Ребята просто замечательные, все понимают, все могут.

Пожелаем же коллективу дальнейших успехов.

Т. ПОЛОВНИКОВА.

Консультант ВТО.