

«КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ»

# И СНОВА — ВАМПИЛОВ

На сцене народного театра-студии Дворца культуры металлургов Запсиба поставлен спектакль по пьесе А. Вампилова «Прощание в июне». Коллектив не впервые обращается к творчеству этого драматурга. Две предыдущие постановки его пьес — «Старший сын» и «Провинциальные анекдоты» — были отмечены поиском выразительных режиссерских средств, достижениями глубинного подтекста своеобразных вампиловских пьес.

В центре спектакля фигура главного героя — студента Колесова. В его образе драматург исследовал природу компромисса, выявляя его разрушительное влияние на человеческую личность, тем более такую незаурядную, каким написан Колесов и каким его играет, следуя режиссерскому замыслу, Н. Смирнов. Колесов в результате очередного, не лишённого юношеской романтики приключения совершает уголовно наказуемый поступок — это обернулось исключением его из университета. Ситуация драматически усилена тем, что Колесова со всей силой первого чувства любит Таня, дочь ректора университета Репникова.

Актер А. Новиков, играющий Репникова, даёт убедительный портрет приспособленца от науки, лжеучёного. Сцена прихода отчаявшегося Колесова на квартиру

Репниковых наглядно демонстрирует, как губительна власть, сосредоточенная в руках такого чиновника. Репников предлагает Колесову сделку — тот должен оставить Таню в обмен на диплом. Колесов идет на компромисс, предавая любимую.

Тонкая, органичная по складу дарования актриса Л. Сизова вносит в спектакль чистую лирическую ноту; есть в ней что-то от «тургеневских героинь» — поэзия юного чувства, глубина переживаний. Сила ее чувства и побудила Колесова осознать, чем он оплачивает свое жизненное благополучие.

Уверенная режиссура А. Жемеро и дипломанта Кемеровского института культуры В. Миденко, удачно дополнивших друг друга, точно акцентирует зрительское внимание на том, как опасна в жизни соглашательская позиция — за первым компромиссом неизбежно выстраивается цепь последующих.

Спектакль «Прощание в июне» был показан в рамках фестиваля «Театральная весна-82» и заслужил высокую оценку прибывших на фестиваль гостей. В частности, руководитель зональной

режиссерской лаборатории, главный режиссер театра мимики и жеста в Москве А. Г. Щекочихин отметил наличие слаженного актерского ансамбля в спектакле, оригинальную режиссерскую концепцию.

Сценограф А. Шпенглер мастерски выстраивает на сцене композиционно-четкую, легкую, излучающую декорацию из тканевых занавесей, легко читаемых, как паруса. — эта «фактура» созвучна бытию героев. Из старшего поколения актеров особенно заметны в спектакле Т. Никифорова, воссоздавшая на сцене богатый психологическими оттенками образ жены Репникова; И. Торохов, колоритно и сочно играющий провинциального дельца, посвятившего жизнь погоде заживой; А. Пунася, блеснувшая рядом актерских находок в эпизодической роли миллионера.

Спектакль «Прощание в июне» стал заметной вехой в творческом развитии самодеятельного коллектива театра-студии Дворца культуры металлургов Запсиба.

**Т. АКИНФИЕВА,**  
режиссер кукольного театра Дворца культуры металлургов Запсиба.