

Радость танца

С 1976 года работает в Доме культуры им. Жданова студия современного балльного танца, руководит которой Людмила Федоровна и Константин Владимирович Кучаренко. В этом году коллектив студии будет защищать звание народного.

— В концертной программе, подготовленной для защиты, мы покажем четырнадцать танцев, — рассказывает Людмила Федоровна. — Среди них классические танцы XVIII—XIX веков — полонез, вальс-гавот, русский лирический, сударушка, импровизационные танцы на основе современных ритмов в стиле «диско», латиноамериканские, рилье и другие.

Занимаются в студии школьники, студенты, инженеры, врачи — люди разного возраста и разнообразных профессий. Различны и причины, приведшие их в студию. Для одних — это желание научиться хорошо танцевать, легко и красиво двигаться, для других — потребность разрядки после трудового дня, для третьих —

стремление выразить себя через танец.

Вот, например, Света Юделис и Андрей Нятин — учащиеся. Они уже выступали в конкурсах и завоевывали призовые места. Ребята хорошо чувствуют ритм, гибки, пластичны. Андрей любит музыку, рисует, в будущем ему самому хотелось бы ставить танцы.

Наташа Друничева тоже учащаяся. Танец для нее — всепоглощающая страсть. Она может танцевать весь день — в культпросветучилище, потом в студии — и не чувствовать усталости.

Наташа проводит в студии разминку. Под магнитофонную запись ребята выполняют различные упражнения, отрабатывают отдельные элементы танца. Разминка очень напряженна. Не легче после-

дующие танцевальные номера. Наташин партнер Сергей Щербаков — инженер. Они танцуют вместе только второй год, но для них уже характерны удивительная гармоничность и слаженность движений.

По профессии Константин Владимирович инженер, а студия для него — любимое увлечение, которому он отдает все свободное время. Он и Людмила Федоровна в прошлом сами занимались в самодеятельной студии, выступали на конкурсах. Теперь же естественной стала потребность поделиться всем, чему научились, с молодыми начинающими танцорами. Привлекала возможность самим создавать танцы, пробовать, экспериментировать.

Постепенно создавался коллектив. Татьяна Бокарева, Татьяна Хасанова, Илья Белоколытов, Виктор Абрамов, Сергей Третьяков занимаются в студии со дня ее основания. Многие закончили школу, институт, работают,

но занятия в студии не прекращают.

— Ребята все разные, но они влияют друг на друга, и появляются общие интересы, — говорит Константин Владимирович. — Вместе ходят на балет, слушают музыку. В студию приходят и те, кто не умеет танцевать, но любит работать с радиоаппаратурой. Они записывают современные мелодии, песни, подбирают музыку к занятиям, если нужно, ремонтируют магнитофоны. Каждый находит здесь дело по душе.

Репетиция продолжается... Вальсы сменяются спортивными танцами, напевные мелодии прошлого века уступают место современным ритмам. Танцуют студийцы с удовольствием. Конечно же, устают, ведь занятия требуют большой энергии, физической выносливости, собранности. Но усталости вроде и не замечают, потому что испытывают творческий подъем, добиваясь совершенства каждого движения. Занятия в студии объединяют их, воспитывают вкус, чувство меры, приносят радость.

С. САМСОНОВА.