

# В ТЕАТР ВЛЮ

Вот уже более 20 лет народным театром имени Светлова (Дворец культуры имени Горького) руководят Людмила Александровна и Георгий Нухимович Мамонтовы.

Первая встреча была в день выездного спектакля (сейчас сцена во Дворце культуры ремонтируется). В автобусе было даже удобнее взять краткое интервью у светловцев-«ветеранов».

Сергей Налобин, студент четвертого курса НГПИ:

— Вы спрашивали, как я узнал о театре, и как пришел? Не поверите: проспорил поход в дискотеку. Понимаете, надо было попасть туда, куда не попасть. И ребята посоветовали: «А ты скажи при входе, что ты из театра имени Светлова...». Я не поверил, поспорил. Ну а после «проигрыша» пришел туда уже из любопытства — надо же — такой авторитет. Они тогда репетировали «Левый марш». И мне захотелось самому встать и читать вместе с ними. Так что спасибо тому спору. Ведь я и педагогический выбрал потому, что очень захотел стать похожим на Георгия Нухимовича. Так же, как и он, заниматься с ребятами.

Володя Симонов, водитель автобуса:

— А меня сюда привел брат. Знаете, у нас всегда так, — приводят друзей, любимых, соседей или братьев. Богатством хочется поделиться с самым близким тебе человеком. А для меня народный театр очень многое в жизни значит. Когда я из армии вновь вернулся сюда, мне Георгий Нухимович сразу дал роль в спектакле «Забить Герострата». Я работаю на рейсовом автобусе: переживаю, когда не могу попасть на репетицию. Но стараюсь делать все, чтобы быть полезным театру.

Нина Николаевна Шиблева, юрист:

— Я из студийцев самого первого набора.

Вечерний Новосибирск

г. Новосибирск

25 АПР 1984

# БЛЕННЫЕ

Без театра мы, пожалуй, не смогли бы так полно видеть жизнь, влиять на умы и чувства современников-зрителей. Кого сейчас не волнует антивоенная проблема? Конечно, у нас в стране никого не надо агитировать за мир. Но есть еще люди, равнодушные ко всему, что выходит за рамки их маленького личного мирка. Наши спектакли «Забыть Герострата» и «3 пишем 2 в уме» осуждают пассивное отношение к тому, что происходит вокруг: и совсем рядом, и в мире.

Гастрольная «поездка» оказалась успешной. Спектакль был принят так тепло, что артисты, по-моему, даже устали раскланиваться. Вот они разгримировываются, шутят, укладывают костюмы. Только что сыгранный спектакль по пьесе Кальдерона «С любовью не шутят» сходен по сюжету с шекспировским «Много шума из ничего».

— Ну как, мы вам понравились?

Это уже вопрос ко мне. Людмила Александровна Мамонтова весело кивает, выслушавшая комплименты, и говорит о самом заветном:

— Вот видите, какие они — яркие, артистичные, не побоюсь этого слова — талантливые. В каждом человеке дремлют творческие силы. Мы стараемся разбудить их, помочь их способностям засверкать самыми разными гранями. У нас на глазах они взрослеют. Становятся студентами, потом педагогами, врачами, инженерами. Многие работают, учатся и — играют в театре. Такие нагрузки выдерживают те, кто пришел к нам еще в возрасте «до шестнадцати». Надо видеть тот подъем, тот блеск в глазах, когда наши светловцы узнают, что будут готовить новый спектакль. Да, театр много требует от студийцев.

М. ШВАРЦ, педагог.