

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

УНИКАЛЕН мир детства с его извечной проблемой проб и ошибок. Это время познания себя и окружающих, становления характера, первого проявления личности. Пора крайних неудобств и огорчений для взрослых, отчаянного беспокойства за своих детей.

Ребенок сам должен все испытать, пусть оступится, пусть обжечется. Иначе он выйдет в самостоятельную жизнь неподготовленным, будет пасовать перед неизбежными конфликтами и трудностями.

Вряд ли кто не согласится с этой истиной. Но чаще всего мы поддерживаем ее только на словах. Гораздо спокойнее, надежнее потребовать от малыша делать уже выверенные шаги, отвечающие общим образцам и нормам. Меньше хлопот.

Здесь-то и начинается вторжение в хрупкий мир детства. Где уж тут замечать его незащищенность, понатыкать его самооборону!

В подобной ситуации оказывается и ученик Вася Лопотухин из спектакля народного театра юного зрителя Дворца культуры и техники КМК по пьесе А. Хмелина «А все-таки она вертится?».

Он постоянно опаздывает на уроки. Как известно, это очень плохо, и с этим нужно бороться. Его убеждают, критикуют, наказывают. Не помогает.

А Вася немножко мечтатель. Однако на контрольную необходимо придти вовремя. Как это совместить? Театр не рассматривает сам собой напрашивающийся вопрос и не дает на него ответа. У театра другие задачи.

Автор пьесы, а вслед за ним и режиссер С. Радугин со своими юными артистами приглашают зрителей повнимательнее отнестись к Васе Лопотухину, к его переживаниям, к его фантазиям.

Да, да, к фантазиям. Потому что и для оправдания своих оценок придумывает такие истории, в которые никто и никогда не поверит. Ну, вот хотя бы эта: во дворе его дома приземлилась летающая тарелка, а он, Лопотухин, общался с гуманоидами. Можно ли было не опоздать на урок?

У преподавателя Аллы Константиновны сдвинулись нервы. Директор школы Юрий Леонидович уготовил Васе самое суровое наказание, тем более, что один из гуманоидов — вылитый Юрий Леонидович. Короче, закру-

тилась такая карусель, что остановить ее никто уже не может. Масла в огонь подлил и дотошный член комитета комсомола Шафиров, по настоянию которого создается комиссия по расследованию необычного происшествия.

И к ужасу всей школы факты начинают подтверждаться. Неопровержимо, последовательно. Какие уж тут занятия? Юрий Леонидович вынужден просить Васю Лопотухина отказаться от своих слов, заявить, что все он выдумал. Тогда у него не

ним детство! Когда, где, как утратил он это ощущение? Нельзя грубо хватать и ломать стреляющее в рост деревце!..

И когда Лопотухин выложил свое «отречение», когда всем, кроме Шафирова, стало ясно, что никакой летающей тарелки не было, Юрий Леонидович появляется в «доспехах» гуманоида и уводит его от изумленных и поверженных лиц присутствующих.

Такова гражданская и педагогическая смелость. Подспудно Юрий Леонидович

не подозревая, разжигает всю эту феерию.

Неплохо, на мой взгляд, со своими обязанностями на сцене справились десятиклассник А. Агейкин и учащийся профессионально-технического училища И. Долженко, исполнившие роли одноклассников Лопотухина Петрова и Павлова. Впрочем, им ничего не надо было придумывать. А их герои выписаны автором с юмором и завидной наблюдательностью.

Ролью проведла роль Аллы Константиновны одна из самых опытных актрис театра юных зрителей вазальница Дома быта И. Иващенко. К сожалению, по пьесе учительница остается статичной. Все эти бурные события не коснулись ее сознания.

Несколько слов о студенте-первокурснике монтажного техникума А. Иващенко, представившего на суд юных зрителей своего Васю Лопотухина. Все, кажется, хорошо, но иногда мечтательность Васи переходит в заурядную пассивность. Надо бы чуть-чуть усилить внутренний огонек. Но в целом мы можем представить себе такого Лопотухина и запомнить его.

Спектакль не развешивает не совсем положительно, с точки зрения моралистов, героя. Не показывает его «исправившимся». Он оставляет щемящее чувство вины за то, что не всегда, взрослые способны к чуткости, к сопереживанию с подростком, не всегда стремятся увидеть в ребенке личность.

И еще одно действующее лицо привлекает в постановке — песня. Их несколько. Написаны они в духе происходящего на сцене и психологически точно передают душевное состояние героев спектакля. Создали эти песни участники народного ТЮЗа А. Велянинов и А. Агейкин, сами же и исполнили их под гитару.

Постановка, откровенно говоря, порадовала. Стремительное действие, искрометный язык, удивительно современный и, конечно же, близкий ребятам, сидящим в зале, много удачных режиссерских и актерских находок, выразительное и лаконичное оформление сцены, выполненное по эскизам В. Гюнтера, принесли спектаклю заслуженный успех. Думается, его с удовольствием и не без пользы для себя могли бы посмотреть и взрослые.

И. АГАФОНОВ.

♦ В КЛУБАХ И ДВОРЦАХ КУЛЬТУРЫ

ФАНТАЗЕР ЛОПОТУХИН

будет двойки по математике. После долгих и мучительных колебаний Вася соглашается.

Неблагодарное это дело — пересказывать пьесу. Но без таких вот штрихов нам просто не обойтись.

Чему же учит вся эта история? Однозначно не ответить. Попробуем разобраться. Категорически против фантазий Лопотухина выступила его одноклассница Малахова, роль которой исполняет ученица Н. Жукова. Но она же и «подбрасывает» доказательства, говорящие в пользу приземленного летающей тарелки. Так неожиданно зазвучали в ее душе тонкие лирические нотки. Открытие это ценно не столько для зрителя, сколько для внутреннего накопления действия.

Наиболее значительная фигура в пьесе, безусловно, Юрий Леонидович. Сложившийся характер, фундаментальность суждений. Положение обязывает его быть серьезным, требовательным, нетерпимым к нарушениям дисциплины. И вдруг очeredная выходка ученика Лопотухина заставляет его обернуться. Резко и, может быть, даже рискованно.

Мгновенная мысль: перед

(эту роль играет сварщик рельсобалочного цеха КМК А. Рыжов) почувствовал, что убеждения Лопотухина дали опасный крен. Он не ошибся. Слесарь дядя Коля, вечный «соображающий «на троих», внушает Васе мешанскую и удобную «истину»: пусть себе на здоровье земля вертится, ради этого не стоит на костер идти. Покорись! И ты — в «дамках». Убедительно раскрывает мешанскую суть своего героя осматривщик вагонов железнодорожного цеха КМК А. Велянинов.

Предателем и отступником считает Лопотухина Шафиров, роль которого исполнил восьмиклассник В. Малахов. Он верит в существование вещей высшего порядка и остается убежденным в них даже после поражения.

Антиподом Юрия Леонидовича в пьесе, пожалуй, можно назвать комсорга Полузуктова. Этот паренек никогда не рискует, живет по готовым рецептам, от него веет каким-то преледвременным старчеством. Десятиклассник В. Холчев понял, что именно из-за этих качеств его Полузуктов попадает в глупое положение: соблазнившись возможностью прославиться, он, сам того