

В КОЛЛЕКТИВАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

„ЭТО БЫЛО В ОДЕССЕ...“

Дворец культуры и техники КМК. Народный театр драмы. Олег Сосин — «На Молдаванке музыка играла». Драматические воспоминания в двух действиях. Режиссер С. Радыгин. Это афиша.

...На четвертом этаже Дворца, в актовом зале звучит музыка — революционная, боевая. Зритель заранее настраивается на то, что должно произойти. В центре зала — сцена. На сцене — большое респектабельное фотоателье. Место действия спектакля — Одесса, время действия — двадцатые годы. Герои — комсомольцы — подпольщики.

— Вы вызваны сюда по распоряжению подпольного обкома партии. Каждого из вас контрразведка обкома рекомендовала как преданного делу рабочего класса большевика, стойкого борца и честного человека, — говорит один из руководителей подполья Товарищ Борис (эту центральную роль хорошо сыграл Б. Котин).

Они отлично (делали свое дело: переправляли партийную литературу, распространяли листовки и прокламации, вербовали агентов в стане врага, совершали диверсии...

Все пять героев спектакля предстают перед нами в подполье. Мы слышим их «внутренние монологи», в которых они оценивают свои дела, друзей, задания. В одном таком монологе Товарищ Гая (Е. Сергеева) скажет главное, что явится ее жиз-

ненным крестом.

— Нам важно знать не только как человек умест за власть драться, но и как он умеет ее строить и даже просто при ней жить...

«Монологи через годы» адресуются к нашему современнику. Нам интересно, кем стали герои подполья, их новый взгляд на прошлое и настоящее. Кто стал членом-корреспондентом Академии наук, кто генералом армии, кто директором текстильной фабрики... Но у всех сохранилось то светлое и чистое, что определяет каждого как человека.

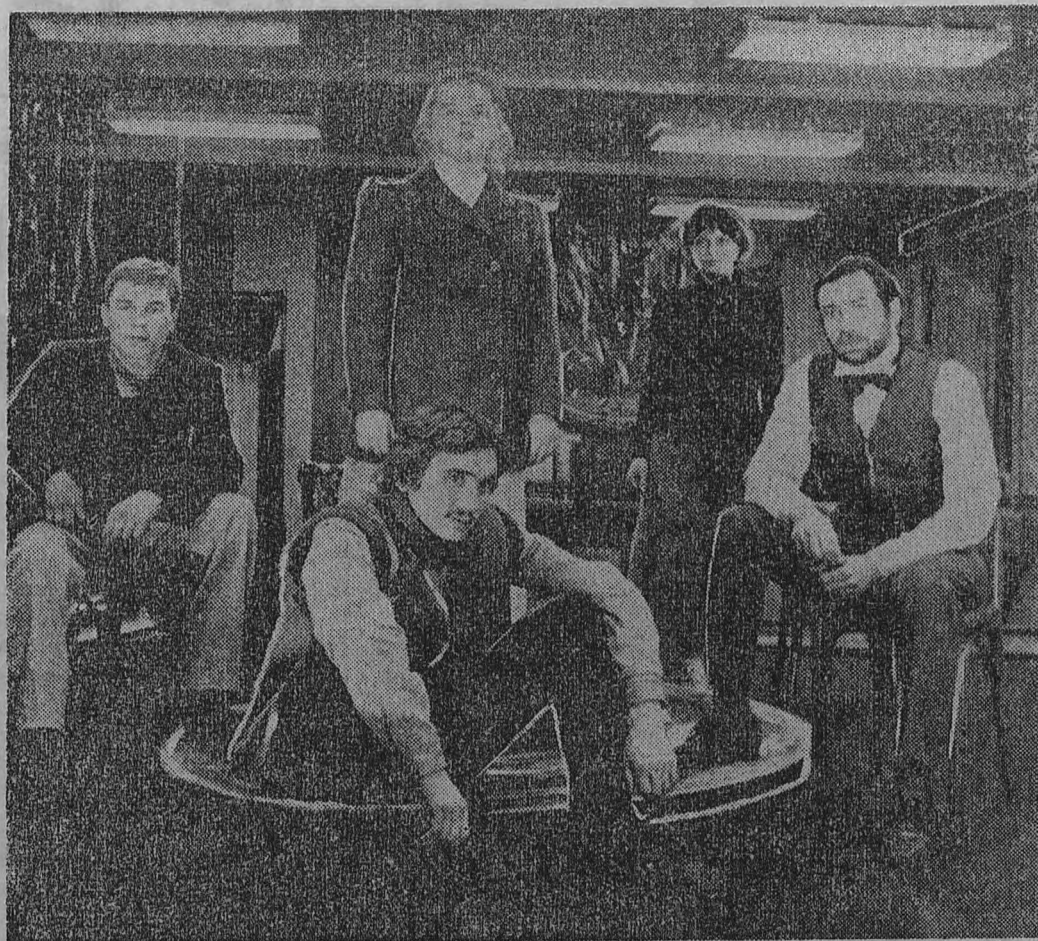
Чистота их души, как и символизирующая ее музыка, живет вечно, а значит, с ней живет и дело человека. Так скажет один из подпольных героев.

На сцене появляется мальчик со свисткой, и ее звуки, как завещание одного поколения другому, не могут не волновать нас.

Спектакль осуществлен в традициях камерного театра. Надо сказать, что в игре наблюдалась некая статичность, мало мизансцен. Это несколько утомляло и ослабляло зрителя. Не в полную силу проявили себя и актеры. Возьмем игру А. Велишинова. Мы видим хорошего артиста, у которого такой большой матери-

ал для того, чтобы интересно сыграть роль Пирок-васа. Однако мы не увидели той одесской изысканности ни в жестах, ни в речи.

Очень интересно показал образ режиссерского подпольщика В. Казаков. Неравно-



душны остались зрители к только что пришедшей в театр Е. Романовой, она сыграла роль Гали.

Наверное, режиссеру следовало бы учесть совет драматурга и разнообразить сценические решения: свет, ми-

зансцены, точнее расставить музыкальные акценты.

Интересны сценография и костюмы — художник Г. Фомин. Фотосалон увешан старыми пожелтевшими пленками, на которых запечатлена история. Здесь на-

мать и жизнь героической Одессы и юных подпольщиков.

Б. КОБЗАРЬ.
На снимке: сцена из спектакля.

Фото А. Санарова.