

ЗВАНИЕ ТЕАТРА — НАРОДНЫЙ

5
Тагильский рабочий
г. Н. Тагил

- 7 УКТ 1983

Нет, не профессиональных танцовщиков из балетной группы академического театра видите вы на этом фотоснимке. Перед вами люди, работающие в разных учреждениях и на предприятиях, студенты, учащиеся. Но все они — члены одной большой семьи, имя которой: народный театр балета Дворца культуры Нижнетагильского металлургического комбината.

Глава этой семьи — создатель и руководитель коллектива А. В. Мальцев не один десяток лет растит самостоятельных артистов, от поколения к поколению передает любовь к искусству, увлеченность художественным творчеством. Оно обогащает жизнь сталевара и горняка, инженера и медсестры, вводит их в мир прекрасного, где живет вдохновенная музыка Чайковского и Адама Хачатуряна, Щедрина и рождаются в танце изящная Жизель, гордая Кармен, скрещивают сабли воины из балета «Гаянэ»...

Рабочий театр. Он пришел к нам еще на заре Советской власти, когда в разных концах молодой Республики Советов, во весь свой звонкий голос о себе ТРАМы — театры рабочей молодежи. Был такой некогда и в Тагиле, он объединял энтузиастов — рабочих парней и девчат, взявших искусство в союзники строительства новой жизни, воспитания человека социалистического завтра. Лучшие традиции тех первых рабочих театров продолжают сегодня художественные коллективы, носящие звание народных.

Их девять во дворцах и клубах Тагила. Это театры, ансамбли, студии.

Далеко за пределами Урала слышно страстное слово участников народного агиттеатра «Факел» Дворца культуры Уралвагонзавода, им вот уже многие годы бесценно руководит инженер Е. Е. Инсенбаум. Каждая новая программа агиттеатра — это горячий, излюбленный отклик на события нашей жизни, проблемы, которые решают страна, город, родной завод.

Под одной крышей с «Факелом», на одной сцене выступают, радуя своим искусством

тагильчан, народный театр балета Дворца нагоностроителей, народный коллектив академической хоровой капеллы, и зал, затанув дыхание, слушает, как поет солист его — заводской мастер Павел Панифедов. А в другом конце города, на Высе, во Дворце «Юбилейный», может быть, в это же самое время волнуются высокогорские машиностроители и горняки, готовясь к творческому отчету своего народного коллектива — ансамбля русской песни и танца «Белая черемушка».

кой в Свердловске он подтверждал полученное ранее почетное звание. И с честью выдержал испытание.

...Но вернемся к снимку, с которого начали рассказ. «Ганси с саблями» из балета А. Хачатуряна «Гаянэ», в исполнении артистов народного театра балета наш фотокорреспондент сделал на манеже государственного цирка, когда тагильчане отмечали День города-83. Самую большую концертную сцену в день своего рождения Тагил предоставил



Школой приобщения к искусству тысяч молодых тагильчан стала не только клубная сцена. Есть в этой школе особый класс: учатся здесь и взрослые, и дети, но сидят они не за партами, а за мольбертами. Это единственный в нашем городе народный коллектив изостудии Дворца металлургов. Недавно отчетной выстав-

коллективам художественной самостоятельности рабочих дворцов. И праздник города вылился в яркий праздник народных талантов. А это ли не лучшее подтверждение записанного в Конституции СССР права каждого на пользование достижениями культуры!

Е. АЛЕКСЕЕВА.
Фото А. Горькова.