

- 8 ИЮН 1982

3 стр.

«Театральная весна - 82»

МЕЛОДИЯ МОЛОДОСТИ

Жизнь каждого поколения отмечена своей мелодией молодости. Она — в неповторимых и единственно любимых песнях, танцах, стихах, во всех приметах окружающего мира. Такая мелодия была и у четверых друзей, бывших сокурсников по вузу, — Куприлюнова и его жены Люси, Прокопьева и Ивченко — персонажей пьесы В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека». И, как молодость любого поколения, они жаждали быть яркими, приметными в жизни, азартными, максималистски честными в поступках, преданными в дружбе, верными в любви.

...Друзья встречаются через 20 лет. Так начинается пьеса и спектакль, поставленный в народном театре Дворца культуры автозавода заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Никольским и режиссером Л. Рудневым. Драматургический прием «встречи через годы» всегда интересен и, в частности, тем, что позволяет авторам, исполнителям, зрителям побывать на перекрестке настоящего, прошлого и будущего героев спектакля. А значит, соотнося продолжительные по времени пласты, открывает возможность, не замыкаясь на частных жизненных коллизиях, поразмышлять о более общих, непреходящих нравственных категориях. О добре и зле, о поиске смысла жизни, о человеческом взаимопонимании. О верности основополагающим жизненным принципам — правдивости и честности во всем, которым так яростно служим в молодости, а с годами, что греха таить, случается, уделяем все меньше внимания.

Спектакль автозаводцев убеждает: важно оставаться молодым. Нет, не по годам, ведь время не остановишь. Важно в течение всей отпущенной тебе жизни не растрачивать запал принципиальности, не изменять последовательности гражданской позиции. Важно не изменить этой мелодии молодости. Вот у Куприянова (Ю. Евтеев) —

рого свои стихи, танцы, песни. Они не лучше и не хуже прежних, они — другие, как и сами эти юноши и девушки. Но и им близка и понятна мелодия молодости, которая объединяет их с родителями. Последняя сцена, когда все, и взрослые, и их взрослые дети, отправляются в кино на один сеанс, — убедительное тому подтверждение.

Спектакль автозаводцев, отличающийся хорошим актерским ансамблем, четкой продуманностью музыкального и художественного оформления (художник Е. Манке), выразительной постановкой танцев (балетмейстеры Ю. Мягков и Л. Сычева), думается, будет интересен зрителю.

Т. АВДЕЕВА.

взрослая дочь, а он назван автором пьесы молодым человеком. Не рвущийся во что бы то ни стало к высоким постам и окладам, он, сейчас рядовой инженер, считает главным в жизни делать дело — и без сомнения — принципиально и грамотно.

Мелодия молодости глубоким и верным чувством соединила с ним Люсю (Е. Куликова), дала имя их дочери — Элла (Н. Суслова), в честь знаменитой певицы Фицджералд. Наверное, мелодия молодости увела, в конце концов, Прокопьева (А. Титов) от соблазна и сурового наказа его жены «построить» сына Толю (А. Сахаров) в тот же институт, где учился сам и где сейчас ответственный пост занимает бывший его сокурсник Ивченко (Л. Руднев).

Четверым друзьям есть о чем поговорить, что вспомнить за столом встречи через 20 лет. И не всегда разговор будет приятен всем собравшимся. А разве он может быть приятен всем, разговор начистоту, по большому счету, разговор о важном и принципиальном?

Разговор старых друзей горячо и заинтересованно подержат представители нового поколения — Элла, Толя, Игорь (В. Савицкий), у кото-