

В КОНТАКТЕ С АВТОРОМ

Народный театр клуба имени П. Кринова телевизионного завода имени В. И. Ленина показал премьеру спектакля «Позвони маме!» — сценическое воплощение пьесы горьковского драматурга Аркадия Хазанова.

Творческое содружество с местными авторами стало доброй традицией для народного театра (уже много лет в его репертуаре спектакль по пьесе Т. Глебовой «Сестры Нечаевы»), традиции плодотворной как для самого театра, так и для драматургической секции Горьковского отделения Союза писателей.

Автор определил жанр пьесы как драматическую притчу, то есть «высказанное в иносказательной форме нравственное поучение». Что же так взволновало его? На что он хочет обратить внимание зрителей? Какими жизненными наблюдениями поделиться с ними?

...Мать четырех детей, рано потерявшая мужа, всю жизнь отдала их воспитанию, отказавшись от личного счастья. Теперь они уже взрослые, каждый со своей, так уж сложилось, трудной судьбой. Но мать не хочет и теперь отпускать их от себя. Она не мыслит жизни без них. Она хочет, чтобы они по-прежнему во всем слушали ее.

Возникают конфликты, и разлука становится неизбежной. Дети покидают ее. Время способно залечить и не такие раны, но, когда через

четыре года дети вернулись домой, оказалось, что они стали чужими для матери. Жестокая болезнь лишила ее памяти, она не узнает их, и даже возвращение младшего, любимого сына, покинувшего ее не по своей воле, только на мгновение вызвало в ней былые чувства.

Автор никого не обвиняет, но от этого только острее звучит тема ответственности за недостаток подлинного внимания, отзывчивости, чуткости в отношениях между людьми.

Спектакль эмоционально захватывает зрителя. Нравственный урок, надо думать, не пропадет даром.

В роли матери выступила старейшая исполнительница народного театра В. Субботина. Играет она убедительно; созданный ею образ любящей матери достоверен, правда, надо отметить, что в первом акте ее героине не хватает уверенности, настойчивости, эдгергичности. Иначе контраст с ее пассивностью и подавленностью во втором действии был бы более выразительным.

Творческий коллектив, и в первую очередь его руководитель — артист Горьковского академического театра драмы им. М. Горького С. М. Ушаков сделали немало, чтобы сформировать в спектакле исполнительский ансамбль.

М. СКВОРЦОВ.