

РАЙОН ЦЕНТРА - 6 1982
Архангельск

3.82
Ротен
Кеши
Моз, сф
Нарьян
Мар

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

ДВИНСКИЕ ЗОРИ

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ — НАРОДНЫЙ

ПОТРЕБНОСТЬ ДУШИ

На сцене Нарьян-Марского народного театра идет юбилейный спектакль по пьесе Олега Куваева «Территория». Разведка тундровых недр получила в автономном округе широкое развитие, и сценический рассказ как раз созвучен событиям сегодняшнего дня. И все минувшие двадцать сезонов театр стремился как можно ярче, полнее раскрыть жизнь современников.

Интересна сама история появления этого коллектива. Уже на четвертый год после основания города зашелестели в нем на ветру афиши-приглашения. Основу драматической труппы в первом и последующих сезонах составили актеры расформированного в Архангельске театра оперетты. Из мира волевицей и легкой музыки нелегко им было окунуться в мир социальной драмы, однако взялись они познакомить зрителей с героями горьковской классики.

Жили на первых порах в условиях малоподходящих. Актер, бывший директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР М. А. Немчин вспоминает: «В молодом городе жилья не хватало, и на всех артистов выделили одну просторную «залу», разгородили ее фанерой на клетушки, получалось нечто похожее на коммуналку. Но бытовая неустроенность не мешала — работали от всей души. Благодарная память старожилы города хранит имена Майского, Демби, Тараканова, Долинской, Степного и других актеров».

В первом сезоне труппа показала... двадцать три премьеры — от «Егора Булычева» до арбузовской «Тани». Летом в молодую столицу округа прибывало много людей, их приятно поражало: надо же, где «Слугу двух господ» Гольдони посмотрели! Обязательными стали выезды на село. Театральный аргиш из десяти саней, загруженный реквизитом, «вез искусство» в массы. Это зимой. А летом на гастроли отправлялись по Печоре.

Театр дал творческую поддержку и местным жителям. Из школьного драмкружка шагнули на сцену П. Иванов, А. Морозов, В. Ружников, А. Михайлов. О последнем особо хочется сказать. Паренек из деревни Куи так и «не вышел в артисты», хотя играл во многих спектаклях, а в «Горе от ума» был даже в главной роли. Зато стал он известным советским критиком, вице-президентом Международной ассоциации литературных критиков, секретарем Союза писателей РСФСР, профессором... Артистами возвратились в театр из Ленинграда посланные на учебу активные участники художественной самодеятельности Г. Пырерка, сестры Лагейские, Ф. Талеев, В. Сядейская.

Вскоре началась война, и маленький драмтеатр на окраине России объявил долгий антракт. Но сразу же после Победы зрительный зал вновь заполнили нарьян-марцы, в большинстве одетые в шинели, гимнастерки. Недавние фронтовики самым пристрастным образом следили за действиями героев пьесы «Далеко от Сталинграда». Но был у театра и последний сезон. Двадцать пять прощальных премьер представили тогда артисты зрителям. Наиболее значительной была постановка «Молодой гвардии».

Разъехались профессионалы по стране, но город без театра жить уже не мог. Остались в Нарьян-Маре режиссер М. А. Немчин и его супруга, актриса Н. А. Петрова. Они-то и были инициаторами возрождения театра уже в новом качестве, народном. Желающих пойти в артисты было немало. Состав самодеятельного коллектива, как оказалось, способен был ставить многоплановые спектакли. И ставили, не только восстанавливая репертуар прежнего, профессионального театра, но и включая в него лучшие образцы драматургии тех лет: «Ленинградский проспект», «Чти отца своего».

Творческому развитию са-

модеятельного коллектива содействовало то, что он унаследовал многие традиции своего предшественника. Это и постоянное обращение к классике, обязательные поездки к сельским труженикам. Особенно стоит отметить такую черту народного театра, как постоянная связь с авторами новых пьес. Советы в Нарьян-Мар присылали драматурги Т. Глебова («Сестры Нечаевы»), А. Этин («Сын тундры»), Б. Чернев («Рабочая хроника»). Однажды принес сюда свою пьесу «Герои не умирают» участник Великой Отечественной войны, местный радиожурналист Г. Вокуюев. Он кропотливо исследовал биографию большевика Григория Хатанзейского, рабочего, организатора первой партийной ячейки в округе. Имя Г. Хатанзейского, погибшего от рук интервентов на Мудьюге, носит ныне Печорский лесозавод. Взволнованный рассказ о сыне ненецкого народа прозвучал со сцены театра в дни, когда отмечалось 50-летие округа.

Еще в 1973 году при театре организовали студию. Так что основной состав труппы ежегодно пополняет молодежь. На стенде в народном театре есть фотоснимок юншей-студийцев. Поинтересовался: как сложилась их творческая судьба? Николай Поздеев — профессиональный актер. Виктор Некрасов по-прежнему играет на самодеятельной сцене, а фамилия третьего, выпускника Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской, встретила меня в программе спектакля О. Куваева «Территория» дважды: «Режиссер постановки (вместе с Л. И. Суборовой) — С. Никулин... Главный режиссер народного театра — С. Никулин». Рядом с ним вдохновенно работают на сцене заместитель председателя окрисполкома М. М. Истомина, учитель средней школы С. Н. Тельтевский, шофер А. А. Безумов и многие другие, для кого творчество — потребность души.

А. ЗАЙЦЕВ.