

# «МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ»

на сцене Моршанского народного театра

23-й сезон работает при Моршанском городском Доме культуры коллектив, носящий звание народного театра. Он неоднократно принимал участие в различных смотрах и конкурсах, не раз удостоивался звания лауреата. В настоящее время его возглавляет энтузиаст театрального любительского искусства Г. В. Семенов.



Люди самого разного возраста и профессий составляют труппу театра. Один из старейших ее участников — А. Башмаков — электромонтер, И. Матрюкова — работает продавцом, Г. Остолопова — фармацевт. За последние годы коллективом были осуществлены постановки таких пьес, как «Женитьба Бальзамина» А. И. Островского, «Святой и грешный» М. Варфоломеева, а к 60-летию образования СССР театр подготовил спектакль по пьесе татарского драматурга Г. Миннулина «Одинокая». Всего поставлено более пятидесяти пьес, обслужено около ста тысяч зрителей. Горожане любят своих артистов, и постоянные аншлаги — красноречивое тому доказательство.

Коллективом проводится большая работа в городе по пропаганде театрального искусства — в Доме культуры создан музей, организованы и работают коллективы-спутники, юношеская и детская театральные студии и еще два детских драматических кружка.

Новая работа «Мораль пани Дульской» по пьесе Г. Запольской — представляла для коллектива определенную сложность. Кроме чисто творческих задач, ему предстояло выдержать экзамен на зрелость; этой работой нужно было подтвердить право на звание народного театра. Забегая вперед, можно сказать, что с этим самодеятельные артисты справились успешно.

Итак, «Мораль пани Дульской» на сцене народного театра (режиссер Г. Семенова, художник О. Налитов). Несколько слов о пьесе и авторе. Пьеса польской писательницы Запольской, прозаика и драматурга конца XIX — начала XX веков, хорошо известно в мировой литературе. Ее пьеса «Мораль пани Дульской» обошла многие сценические площадки. Секрет такой популярности пьесы в том, что в пределах замкнутых семейно-бытовых взаимоотношений автор разоблачает мещанскую добропорядочность, гнилость и античеловеческую сущность всего буржуазного общества.

Запольская в этом произведении поднимается до высоких художественных обобщений. Пани Дульская — тин в подлинном смысле слова, а определение «дульщина» становится нарицательным. Пани Дульская, центральная героиня пьесы, — хозяйка большого доходного дома. От подвала до чердака все здесь сдается внаем. Получить большую квартплату — жизненная задача пани, но у Дульской и свои семья, где также хватает хлопот. Нужно дать образование и привить хорошие манеры» взрослым дочерям, удержать в приличном русле гуляку сына, не выпускать из-под контроля мужа Фелициана... Запольская рисует свою героиню в явно сатирическом ключе, она открыто высмеивает мещанские принципы этой семьи, наглядно показывает консерватизм зако-

нов, по которым живет эта «ячейка общества». Но разоблачая гнилость устоев и принципов «морали» Дульской, Запольская показывает и трагизм судеб, которые оказываются под губительным воздействием этой морали. С большой симпатией выписан образ крестьянской девушки Ганки, ставшей жертвой «морали» Дульской.

Медленно идет занавес. Тихое, сонное утро; со свечей в руке пани Дульская (артистка Г. Семенова) обходит «свои владения». Кажется, что даже кукушка спешит прокуковать шесть раз по команде самой хозяйки. Всех разбудить, растормошить, проверить, распорядиться, запустить в действие этот сложный семейный механизм — задача не легкая! Начинается новый день. Он принесет этому дому много хлопот и волнений, но «мудрый капитан» выведет свое семейное судно из бушующего шторма в тихую гавань, когда с облегчением можно будет сказать: «У меня дом тихий... А все, что вырвали из рук, верну с лихвой».

Г. Семенова в роли пани Дульской создает убедительный, привлекательный, но от этого еще более страшный образ семейного «фюрера». В сложных ситуациях она умело хитрит, притворяется, просит совета. Но вот опасность мино-

вала, и звучит окрепший голос: «Кто же это будет учить меня и чему? Я сама, слава богу, знаю, как мне быть», а в финале властно: «Збышко, на службу! Хеси, сотри пыль!.. Меля, гаммы, Фелициан... в контору!»

Збышко (артист А. Шепталин) — сын Дульской, плоть от плоти мещанского мира. Он понимает свою немощность и от этого с язвительной иронией дает оценку домашнему заповеднику мещанского благополучия. Артисту хорошо удается именно эта сторона роли, монолог о мещанстве А. Шепталин произносит страстно и убежденно, а вот сцены «бунта» менее убедительны, актеру не хватает пластической свободы, иногда недостаточно выразительна его речь.

Ганка в исполнении Галины Остолоповой — простая и обаятельная крестьянская девушка, что подчеркнуто народным костюмом, сдержанным, скромным поведением, негромким, но уверенным голосом. В критический же момент она твердо требует расчета за свою беду, грозно звучит голос артистки: «Если они думают, что можно расплатиться со мной за все зло; пусть платят!» Нужно сказать, что это уже вторая роль Г. Остолоповой в коллективе народного театра, и

сыграна она с успехом.

Роли Дульского, пани Ильясевич, Хеси, Мели и прачки Тадраховой исполняют соответственно А. Башмаков, И. Матрюкова, О. Котешова, И. Алпатов и Л. Аджи-Мурат. Актеры создают своеобразный ансамбль, организующий жизненное пространство семьи Дульских. Подслушивают и подсматривают младшие дети, ворует сигары и симулирует «мощную лечебную ходьбу» пани Дульский, старается устроиться под крыльцом у тетки пани Ильясевич. Крестная Ганки — Тадрахова — женщина простая и умудренная жизнью. Ее играет Л. Аджи-Мурат спокойно и уверенно. В двух небольших эпизодах актрисе удается создать интересный народный характер.

Художественное оформление спектакля, костюмы помогают актерам передать дух времени, национальный колорит. Свой 23-й сезон народный театр Моршанска отметил хорошей работой. Впереди — новые творческие рубежи.

А. ДУПЕНКО.

На снимке: сцена из спектакля «Мораль пани Дульской». В роли Дульской — Г. Семенова, в роли пани Ильясевич — И. Матрюкова.