

СМОТРЫ И КОНКУРСЫ

ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ

3 АКОНЧИЛСЯ очередной сезон в народных театрах области. Каким он был? В октябре прошлого года народные театры включились во Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества трудящихся, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Встал вопрос о формировании репертуара, который бы соответствовал задачам смотра. Работа была серьезной, напряженной. И вот многое уже позади.

Удачным оказался сезон для народного театра Дворца культуры комбината «Североникель» (режиссер Н. Коханистая, художник и заведующий постановочной частью И. Прокопенко). Этому коллективу удалось успешно осуществить две большие постановки. Зрители Мончегорска и Кировска сразу высоко оценили первую премьеру театра по пьесе Виктора Левашова «Легендарная личность» о молодых строителях БАМа. Спектакль получился лирическим, поэтичным. Самодеятельные актеры буквально заражали зрительный зал своей неуемной энергией, молодостью, страстностью.

Как бы продолжением этого спектакля, только на более высоком уровне, стал другой спектакль этого театра по пьесе Михаила Шатрова «Девять нераспечатанных писем» (другое название — «Современные ребята»).

Действие пьесы разворачивается в основном в двух точках — в Сибири на стройке и в Москве. Это огромное расстояние обернулось испытанием любви двух героев пьесы — Мариши (С. Рогозникова) и Володи (М. Ананьев). Режиссеру удалось выстроить динамичный спектакль с острыми диалогами, спорными моментами и в ее месте в жизни.

Зрительный зал часто взрывался аплодисментами. Народный театр Дворца культуры горняков производственного объединения

«Апатит» взялся за очень сложную пьесу — «Побег из ночи» братьев Тур. Такая смелость оправдана тем, что в коллективе есть исполнители, которым по плечу сложные задачи. Например, шофер Казбек Цаголов. В спектакле он выступил в роли писателя Косогорова.

Исполнителю удалось ярко и убедительно раскрыть сложный внутренний мир человека, который по собственной вине потерял связь со своим народом. Спектакль рассказывает о бесконечной ностальгии, о счастье обретения Родины.

В театре есть целый ряд одаренных самодеятельных актеров: культработник Евгений Лысый, машинист Елена Шарова, педагог Вера Иащичина и другие.

Пьеса Л. Корсувского «Самозванец», на которой остановил свой выбор народный театр Ковдорского горно-обогатительного комбината, по своим сюжетным ходам перекликается с пьесой А. Хмелика «А все-таки она вертится». Но тема здесь иная, пьеса ставит иные проблемы. Вместе с автором режиссер-постановщик Е. Кардышева-Бармашева анализирует проблему семьи. Почему в семье, казалось бы, вполне благополучной, утрачено взаимопонимание между отцом и сыном? Почему сын потянулся душой к незадачливому выпивохе Гусеву?

Ситуация легко узнаваема. Ведь нередко родители, обеспечивая детям «карьеру», незаметно опустошают их души. А потом удивляются, почему так случилось, почему дети их не уважают, почему так неблагодарны.

Успех спектакля во многом был предопределен удачным подбором главных исполнителей.

Это тот случай, когда говорят — «точное попадание». Сына-школьника с большим проникновением в образ сыграл десятиклассник И. Ильин. В роли его отца — родного и мнимого — выступили инженер В. Белошицкий и рабочий В. Аверьянов.

Прекрасную пьесу Константина Симонова «Так и будет» («Я вернусь») выбрал народный театр Дворца культуры имени XXIII съезда КПСС треста «Апатитстрой». События в пьесе разворачиваются в тот период, когда в Великой Отечественной войне наступил перелом, наши войска освобождают город за городом. Атмосферу близкой победы удалось передать в спектакле режиссеру Л. Мурузиди.

Удачей спектакля стало исполнение Н. Стрельниковой (захватом Дворца культуры) роли Анны Григорьевны Греч. Ее героиня удивительно женственна, наделена и душевной теплотой, и чувством юмора.

Среди других работ, показанных в минувшем сезоне народными театрами, хочется отметить «Левшу» на сцене Дворца культуры и техники имени С. М. Кирова. Режиссер И. Лисовская, самодеятельные актеры очень много работали над массовыми сценами. Спектакль получился многокрасочным, он идет в хорошем темпо-ритме. Прекрасное оформление, выполненное И. Овсянниковым, позволяет почти мгновенно одну картину заменять другой.

Но немало в этом спектакле и недостатков. Главный в том, что не найдена мера убедительного сочетания реалистичности и гротеска. Сказалось и то, что мужская часть труппы малочисленна и малоопытна. В спектакле все поют, но

уровень многих исполнителей оставляет желать лучшего.

К сожалению, никак нельзя назвать музыкальным спектакль «Соловьиная ночь» (автор пьесы В. Ежов) в народном музыкально-драматическом театре Дворца культуры производственного объединения «Апатит». Музыка здесь служит лишь фоном. Психологический материал пьесы оказался не по плечу исполнителям. Несмотря на большую работу, режиссеру В. Федорцу не удалось помочь самодеятельным артистам избавиться от опереточных (в худшем смысле этого слова) приемов.

Выпускница Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской Марина Свобода приняла год назад народный коллектив Дворца культуры «Восход» комбината «Печенганинель». О том, как пойдет дело у молодого режиссера, говорить еще рано. Но спектакль, поставленный по пьесе Е. Шварца «Два клена», получил признание у зрителей.

Остальные народные театры (межсоюзного Дворца культуры, Дома культуры Оленегорского горно-обогатительного комбината, Дома культуры Кандалакшского алюминиевого завода) в минувшем сезоне по разным причинам ничего значительного не показали.

Закончить этот обзор хочется разговором о спектакле, поставленном в одном из самых интересных народных театров нашей области — Дворца культуры «Октябрь» комбината «Печенганинель». Последние два сезона этот коллектив работал над пьесами, которые ближе к жанру мюзикла. — это пьесы Масса и Червинского «Любовь и три апельсина» и «Вест-

сайдская история» Лоренса. Успехи были неплохи. Казалось, что театр нашел свой ключ к постоянному успеху.

Но режиссер театра Джамиля Шельгина почувствовала, что видимая легкость исполнения в феерических постановках может повредить самодеятельным артистам. Они могут потерять чувство сценической правды, их игра лишится психологизма. Может пропасть умение общаться с партнерами.

Выбранная пьеса В. Павловой «Вагончик» как нельзя лучше подходила для серьезной работы. Это спектакль о личной ответственности каждого перед обществом, то есть перед всеми его членами, и об ответственности общества за каждого. Решая большие хозяйственные, экономические задачи, мы иногда забываем о человеке. Спектакль не только поставил эти вопросы, но и ответил на них — умно и глубоко.

Универсальная декорация, выполненная художником С. Исуповым из грубых досок, дает полное ощущение строящегося города. Разворачивается действие — и зритель остается лицом к лицу с подлинной, нетеатральной, но театром воссозданной жизнью — печальной и радостной. Печаль — в самом факте суда над непутевыми девчонками. Радость — в победе настоящего человеческого, объединившего и судей, и судимых, в числе которых не только три девочки, но все, кто наконец-то принял в них участие. К последним можно отнести и зрителей, ощутивших, что вина девочек — это и их вина.

Что дал зрителям этот спектакль? Чуть-чуть больше понимания людей, чуть-чуть больше доброты, вни-

мания к ним, стремления сделать нашу жизнь лучше, устойчивей, чище, надежнее... Искусство не исправляет мир, но оно помогает утвердиться в человеке. Важно, очень важно то, что народный театр прикоснулся к проблеме, требующей пристального общественного внимания.

Хочется сказать еще об одной проблеме в работе народных театров — это трудности выпускного периода. Практически во всех Дворцах культуры на основной сцене идут кинофильмы, в свободные дни сцена идет нарасхват между коллективами художественной самодеятельности и гастролерами, на ней проводятся городские и районные мероприятия. У театра, как правило, большое хозяйство, громоздкие декорации. Чтобы режиссеру собрать спектакль воедино, необходимы прогонки на сцене. Профессиональный театр имеет сцену в выпускной период не менее 10--15 дней, а народный театр, как правило, не более трех дней.

Каков же выход? Думаю, что переход народных театров на малые сцены, которые есть во всех Дворцах и Домах культуры, поможет решить проблему. Об этом, видимо, есть смысл серьезно подумать, если мы действительно хотим видеть в лице народных театров высшую форму самодеятельного творчества.

В. ПУМИЛКИН.

Режиссер-методист межсоюзного Дома самодеятельного творчества объединения.