

ПРЕМЬЕРА В НАРОДНОМ

ПО РАССКАЗАМ ЧЕХОВА

ПОНЯТИЕ малой сцены уже прочно вошло в лексикон любителей театра. Связывается оно обычно с профессиональными коллективами. Известно, например, что областной драматический театр имеет две такие сценические площадки.

Но в последнее время малые сцены появляются и у самодеятельных коллективов. На одной из них состоялась недавно премьера. Народный музыкально-драматический театр Дворца культуры и техники имени С. М. Кирова поставил спектакль по рассказам А. П. Чехова (режиссер И. В. Лисовская).

Самодеятельные артисты показали зрителям несколько чеховских рассказов. Безусловное достоинство спектакля — его легкая свободная форма, позволяющая исполнителям органично превращаться из рассказчика в героя и наоборот.

Спектакль потребовал от коллектива большой вдумчивой работы. Артисты должны были изучить время, в котором живут их герои, особенности жизни и быта ушедшего в прошлое общества. И в то же время они должны были понять, что

не ушло и продолжает жить сегодня в окружающих нас людях и в нас самих...

Нелегкая задача — постичь душу чеховской прозы, обнаружить ее тонкий, почти неосознаваемый нерв, уловить грустную, ироничную, а порой и горькую чеховскую улыбку, так часто напоминающую гримасу боли.

И нужно сказать, что исполнителям многое удалось. Конечно, санитарке областной больницы Рите Казанцевой и няне детского сада Тамаре Скляниной трудно было мельчайшими оттенками поведения, манерой держаться и говорить подчеркнуть ту огромную пропасть в социальном положении, которая отделяет скромную хористку от «благородной» дамы Колпаковой. Но зато ими глубоко и искренне прожита тема унижения человека, которому можно нанести обиду только потому, что он стоит на самой нижней ступеньке социальной лестницы и практически беззащитен.

Тамара Склянина запыляется и в роли Верочки из одноименного рассказа. Она убедительно передает ее робость, смущение, надежду найти отклик на свое чувство. И то, как эта тихая смущенная, поначалу казавшаяся беспомощной, Верочка вдруг оказывается гордой и сильной, как только понимает, что сердце, в которое она постучалась, безнадёжно пусто, мертво.

Обращают на себя внимание образы, созданные учащимися профтехучилища № 2 Олегом Стыровым и работницей рыбокомбината Ларисой Силук в рассказе «Шампанское», слесарем троллейбусного депо Игорем Галичем в «Верочке» и в «Рассказе госпожи NN».

Настоящим праздником для зрителей стал рассказ «Без заглавия», в сценическом воплощении которого приняли участие все артисты. Интересно разработанным и точным оказался его пластический рисунок, передающий однообразную, монотонную жизнь монахов

в монастыре, которую взрывает появление Горожанина (в его роли дебютировал электрик судоверфи Александр Евграфов), их радостный и жадный интерес к «греховной» жизни. С мягким юмором рисует образ старого настоятеля кузнец Евгений Русаков. Его герой так искренне ужасается всему «греховному», что видел в городе!

Мягкую выразительность спектакля усиливает музыкальное сопровождение. Звучит музыка С. Рахманинова, А. Скрябина, Э. Фибиха, русские романсы. Концертмейстер Н. Н. Малышева очень чутко ведет музыкальную партитуру спектакля.

Зрители благодарны молодым исполнителям прежде всего за их искренность, самоотдачу и любовь к нашему замечательному писателю.

Спектакль по рассказам Чехова несколько раз с успехом прошел на малой сцене дворца и на выездах.
Р. ВЕЛИГИНА.