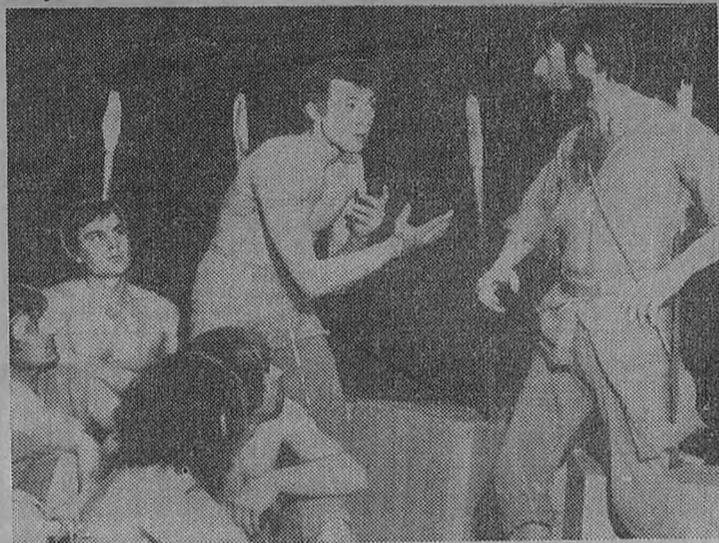


Вырезка из газеты

1 ОКТЯ 1981

МАГАДАНСКАЯ
 ПРАВДА

г. Магадан



• Народное творчество

В ТЕАТРЕ — АНШЛАГ

ПРОБЛЕМА свободного времени... В небольшом поселке, втиснутом между вековыми сопками, где бурга надолго заголяет людей под крышу, она порой встает во весь рост. А если здесь есть театр?

...Через несколько месяцев после моего приезда в Нагорном состоялась премьера спектакля по роману Юрия Рытхэу «Конец вечной мерзлоты». Режиссер спектакля Валерий Владимирович Тихонов назвал свою постановку «Алый цвет зенита». Попасть на премьеру оказалось не таким уж простым делом. Театралов в поселке много, а наш народный коллектив пзвестен далеко за его пределами. После спектакля желание стать членом труппы театра уже не оставляло меня. Может быть, главное — даже не выступление на сцене. Ведь так здорово «повариться» в театральной среде, поспорить, попробовать силы!

В творческом активе театра разные по жанру произведения: лирический водеvil, комедия, драма, оптимистическая трагедия, трагикомедия... Есть даже сказка для детей от пяти до... семидесяти. На сей раз Валерий Владимирович предложил нечто необычное. Декоратив каменного века. Пьеса Александра Володина «Две стрелы». Но когда прочитали это отнюдь не легкое произведение, призадумались. Под внешней простотой и острою-

жетностью скрывалась и подводная часть «айсберга»: глубокое содержание.

...Несколько сородичей убили одного из своих за то, что он был честен и не хотел допустить неравенства. Подозрение падает на такого же честного человека. У него есть возможность бежать, скрыться и выйти из сложного положения более приятным образом — жениться на Вдове. Он же в своей принципиальности идет до конца...

Но сюжет «сюжет из каменного века» просматривается нынешнее время: протест против террора и насилия, против продажной идеологии паразитического строя. Ох и трудно же нам дальне эти герои: Глаза, Ушастый, Долгоносик, Черепашка, Ходок, Человек Боя, Вдова!.. Может быть это и есть творческая неуспокоенность, когда каждая репетиция — поиск, открытие? Конечно, до настоящего блеска нам еще далеко. Но в том-то и заслуга режиссера театра, что он нацеливает нас на настоящую игру, не давая скидку на то, что мы — шахтеры, строители, связисты, а вовсе и не профессиональные актеры.

Свою роль, роль Вдовы, я «переплювывала» несколько раз. Характер ее настолько противоречив, что понять его крайне трудно. Мне помогли это сделать товарищи по театру, режиссер. И все-таки с каждым спектаклем роль еще продолжает «вызревать».

А зрителей опять множество. Ни одного свободного места. Как они воспринимают пьесу, не покажется ли она им тяжелой и непонятной, как нам во время первой ее читки? Но снова вспоминаются

слова режиссера: «Если вы поймете пьесу, если очень постараетесь на сцене, зритель тоже поймет. Несомненно!».

И мы старались всюю. Ипре помогали декорации Александра Барабина, звуковое сопровождение, над которым просуживал вечера звукорежиссер Сергей Кулаченко. Помогали зрители: тишиной, вниманием, аплодисментами.

...Осталось только назвать тех, кто служит искусству в северном поселке Нагорном. Это шахтеры Владимир Ена, Юрий Луцок, Александр Козлов, Юрий Семенов, строители Владимир Сафонов и Сергей Мастера, художник Сергей Мишуткин, журналист Сергей Кулаченко, педагог Алла Иванова. Есть у нас даже семейные дуэты: Иван и Ольга Чербу, Владимир и Елена Сафоновы. И еще много других.

...Если вам кто-нибудь скажет, что в небольших северных поселках скучно — это будет неправдой. Если там есть театр.

О. ИВАНОВА,
 участница Нагорнинского
 народного драматического
 театра Беринговского
 района.

*НА СПИМКАХ: сцены из
 спектакля «Две стрелы».*

Фото Е. Приезжиково.