

26 МАР 1983

МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА  
г. Магадан

5  
ТЕАТРА

Премьеры

# И тишина — в награду

Когда полотнища занавеса закрыли сцену, зрительный зал взорвался аплодисментами и возгласами «браво!». Это искреннее выражение благодарности творческому коллективу Певекского народного театра юного зрителя за отличную постановку пьесы Г. Мамлина «Саянот динозаврам» — закономерный итог большой работы. Но сегодня хотелось бы соразмерить успех режиссера и актеров не с шумом оваций, а с тишиной в зрительном зале. Потому что именно тишина — главное свидетельство успеха спектакля.

Народный ТЮЗ, пожалуй, больше чем другие творческие коллективы города, радует зрителей новыми работами. И все-таки нет оснований утверждать, что молодежь Певека избалована театральными премьерами. Даже старшеклассники куда больше привыкли к восприимчиво театральному искусству не со сцены, а с экрана телевизора. И поэтому вполне объяснима некоторая свобода в поведении зрителей даже на премьере.

Но по мере того, как на сцене закручивалась спираль драматичных и в то же время трогательных событий, атмосфера зрительного зала буквально преображалась. Два актера — десятиклассник Олег Лобов, исполняющий роль Василия, и вестеран народного

театра Инна Борисовна Гумен, отдавшая самодеятельной сцене более тридцати пяти лет, воплотившая на сцене образ Анны Андреевны, сумели овладеть вниманием всего зала, вовлечь зрителей в процесс сопереживания.

К числу слагаемых успеха, безусловно, относятся актуальность драматургического материала. Пьеса Г. Мамлина смело вторгается в сложную и многоплановую сферу взаимоотношений людей разных поколений. Преодолеет психологический барьер условностей, раскрывает истинную ценность человеческого характера, достигая взаимопонимания на основе единой нравственной позиции — дело чрезвычайно трудное и чрезвычайно важное.

— Возрастной барьер, — рассказывает режиссер Валентина Николаевна Рыжкова, — давал себя знать и во время работы над спектаклем. Актеры разных поколений по-разному трактовали образы, каждый по-своему видел развитие действия на сцене. На репетициях мы много спорили. Занинтересованность этих споров и стала, на мой взгляд, платформой формирования верной позиции. Очень рада, что зритель, судя по реакции зала во время премьеры, поверил нам. Ради этой веры мы и работаем.

Динамичность сюжета выражается в спектакле не сменой декораций, а внутренним напряжением, процессом переоценки героями духовных ценностей. Спектакль учит подлинной доброте, верности общественному долгу, благородству.

И самая большая удача исполнителей заключается в том, что они незаметно, но настойчиво приближают к этому процессу зрителей. Заключительные сцены спектакля зрительный зал встречает такой пронзительной тишиной, что сидящие в первых рядах украдкой оглядываются — на месте ли те хохотушки-старшеклассницы, что весело переиспытывались в первые минуты театрального действия?

Остается добавить, что декорации к спектаклю выполнены преподавателем Певекской детской школы искусств, членом Союза художников СССР Сергеем Новоселовым, музыкальное оформление — заслуга участника народного вокально-инструментального ансамбля «Арктика» Виктора Кривченко.

Спектакли ТЮЗа продолжают. И тишина, подаренная зрителями в награду актерам на премьере, придает им новые силы, служит стимулом совершенствования мастерства.

И. АЛЕКСАНДРОВ.