

883  
РСФСР  
Магадан

# ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

Более двадцати лет существует в Магадане народный драматический театр. За эти годы им руководили многие интересные режиссеры, да и сам коллектив не раз словно бы рождался заново, обновляясь почти полностью. Однако театр существует, традиции его живы, продолжается напряженный творческий поиск новых тем, новых образов...

В чем же секрет его долголетия, жизнестой-

кости? Ведь у этого коллектива, наверняка, немало своих творческих и организационных проблем. Об этом театровед Е. Азарникова попросила рассказать режиссера Леонида Илларионовича РАДЧЕНКО и участницу театра, трижды лауреата Всесоюзного смотра драматических коллективов, награжденную знаком ВЦСПС «За развитие художественной самостоятельности» Ольгу Ивановну МАКАРАШВИЛИ.

— Леонид Илларионович, многие магаданцы хотели бы знать историю нашего народного драматического театра, чем он живет сегодня.

— Мне не пришлось присутствовать при рождении и становлении народного театра, поскольку я пришел в этот творческий коллектив в 1976 году. Однако, как рассказывают мои товарищи, ветераны самодеятельной сцены, с первых же дней жизни театра его участники вели кропотливый поиск сугубо «своего», выработывали, так сказать, индивидуальный почерк. Зритель, считали они, должен был слышать голос своего народного театра в «хоре» многочисленных самодеятельных коллективов области.

Уже тогда в репертуаре были такие интересные спектакли, как «На всякого мудреца довольно простоты», «Разлом», «Последние», «Твой дядя Миша». Пьесы, как видим, достаточно сложные даже для профессиональных актеров. Но они оказались по силам самодеятельному коллективу, постановки были тепло встречены зрителями.

Традиции народного театра, заложенные два десятилетия назад, живы и сегодня. Мы осуществили постановку героической комедии Я. Сегеля «Я всегда улыбаюсь», пьес Д. Давурина «Обоз второго разряда», Л. Славина «Интервенция», В. Астафьева «Прости меня», А. Н. Островского «Правда хороша, а счастье — лучше», А. Дударева «Порог». Последняя наша работа — «Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко.

— Что же такое, на ваш взгляд, народный театр?

— Это, если можно так выразиться, сложный, тонкий организм. И, в первую очередь, потому, что самодеятельный театр, как вы понимаете, это прежде всего люди. Люди самого разного возраста, профессий. Всех их объединяет и приводит сюда любовь к искусству. Здесь не может идти речи о профессиональной «пригодности». В народном театре способен играть каждый. Слагаемыми успеха при рождении самодеятельного спектакля становятся энтузиазм и преданность любимому делу, бескорыстное, страстное желание работать. И, конечно же, огромное значение имеет тот драматургический материал, с которым работает коллектив. Стоит ли напоминать о том, что классика — лучший учитель. Испытания временем, она имеет и для артистов, и для нашего зрителя не только познавательное значение, но и помогает самодеятельному актеру приобрести первые профессиональные навыки.

— А что скажете по этому поводу вы, Ольга Ивановна, ветеран театра?

— Я на самодеятельной сцене — уже 35 лет, с 1948 года. Хочу сказать, что любовь к театру — большое искусство. Это понятие включает в себя не только и не столько желание играть. Главное все же — ежедневный кропотливый труд и самодисциплина, внимание к партнерам и доброжелательность к молодым участникам коллектива. Необходимо и постоянное стремление к знаниям. И то, о чем очень верно

сказал Леонид Илларионович, — ответственность.

Наш зритель приходит в театр на встречу с искусством. И мы должны сделать все, чтобы эта встреча состоялась. Для нас не должно существовать понятие «самодетельный». Нужно идти к лучшему, добиваться профессионализма. Театр есть театр. Хотелось бы сказать, что многое зависит от режиссера, который не просто руководит нами, осуществляет постановку, но и спланирует нас в коллектив, создает актерский ансамбль.

— Леонид Илларионович, вы — выпускник режиссерского отделения Ленинградского института культуры. Что привело вас в самодеятельный театр?

— Может быть то, что я сейчас скажу, покажется громкой фразой. Однако я в своей работе исхожу из одного принципа: если человек приходит почти ежедневно после напряженного трудового дня, оторванный от семейных забот, в народный театр — это в своем роде феномен. Такие люди достойны уважения. Они доверяют тебе свой досуг, и ты должен дать им тот духовный настрой, в котором они нуждаются. Режиссер народного театра — это не только постановщик спектакля, но и воспитатель. Наверное, поэтому самый любимый для меня период работы — репетиционный, когда происходит процесс взаимного обогащения участников нашего театра.

— Но «проблема ансамбля» в народном театре все же остается наиболее острой, не так ли? Ведь приход и уход из театра самодеятельных актеров, несомненно, сказывается на жизни коллектива?

— Безусловно, это так. Нельзя согласиться с тем, что наименьших людей нет. Они есть, и особенно в таком чутком ко всем переменам организме, как народный театр. Если из коллектива уходит хороший актер, который был примером для начинающих, своеобразным камертоном спектакля, то критерий уровня исполнительского мастерства неизбежно становится ниже. Так же, скажем, как трудно заменить кирпичи, не имея самого здания, так же трудно сохранить надолго и костяк нашего коллектива.

Важен здесь и другой аспект. Вот Ольга Ивановна уже сказала о том, что ни один из участников театра не относится к нему как к самодеятельному. Каждый старается создать полноценное произведение искусства. А театральные спектакли, как никакое другое произведение, требуют отклика, живого участия зрителя. Нам просто необходимо, как говорится, чувствовать дыхание заполненного зала. Ведь каждый из зрителей завтра может стать нашим артистом. Но в зрительях у нас пока, как правило, — родные и знакомые исполнители. А ведь театр — народный. В этом званьи — не только характер коллектива, но и его цель. И мы считаем, что помочь нам шире привлечь магаданцев в театр может и должна наша пресса, радио и телевидение. Вовремя написанная, интересная статья или радио-, телепередача о театре дадут исполнителю дополнительный импульс, стимул к творчеству.

Давайте помнить: актер адресуется свое искусство зрителю. Работа же вхолостую убивает его как творца.

— А на ваш взгляд, Ольга Ивановна, насколько важны актеру народного театра отклик зрителей, поддержка друзей?

— Кроме того, что узнаю здесь много нового, отдыхаю и молодею, общаюсь с интересными людьми, я наполняюсь еще и неповторимым чувством. Это — ощущение того, что ты необходим людям. Думаю, это может сказать каждый из членов нашего коллектива.

Именно поэтому все мы сегодня очень переживаем уход из театра его старейшего участника, награжденного знаком ВЦСПС «За развитие художественной самостоятельности», лауреата многих смотров и фестивалей народного творчества трудящихся В. В. Ивановского, который достиг в своем творчестве пика, расцвета. «Порог» А. Дударева стал этапным спектаклем для В. В. Ивановского. Кстати, в то же самое время пьеса «Порог» была поставлена и коллективом областного музыкально-драматического театра им. М. Горького. Как интересно было бы и для нас, да, надеюсь, и для профессионалов совместно обсудить наши постановки, поделиться мнениями. Думаю, что такое творческое сотрудничество пошло бы нам только на пользу. Уверена — мы одинаково сильно любим театр.

— Леонид Илларионович, давайте помечтаем. Какими бы вы хотели видеть народные театры? Ведь те проблемы, о которых мы говорили, решить вполне возможно...

— Мне кажется, что основным недостатком в развитии народных коллективов в нашей области — это их «неподвижность» и изолированность. Творческий обмен всегда способствовал активизации работы таких коллективов, их качественному росту. Было бы полезно, например, если бы на премьерном спектакле в том или ином районе собрались все режиссеры народных театров. Тогда бы и наша творческая режиссерская и актерская лаборатории обогатились. На конкретном материале, при обсуждении нового спектакля обмен опытом сослужил бы добрую службу.

В театре много проблем и организационного характера. Так, мне приходится заниматься заодно и обязанностями заведующего постановочной части. А это требует много усилий, времени. Хотелось бы помощи в обслуживании спектакля, которое требует больших усилий и затрат.

Но наша самая заветная мечта — чтобы зритель ходил в наш театр, интересовался его новыми работами, любил его. А мы будем продолжать поиск, приложим все усилия; чтобы порадовать магаданцев интересной работой.

— Каковы ближайшие планы у народного драматического театра?

— Чтобы актеры имели возможность попробовать себя в разных жанрах, мы решили поставить музыкальную пьесу «Раскинулось море широко». Надеемся, что она обретет своих благодарных зрителей.