

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА

Отчет своей истории народный молодежный драматический театр-студия «Просцениум» Ленинского р-на Красноярска начинает с 20 мая 1974 года спектаклем по пьесе И. Эвальда «Отважное сердце». Мысль создать театр-студию зародилась у первого директора красноярской средней школы № 100 Ф. Сивашинского и воспитанника Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии Ю. Ракова, ныне художественного руководителя «Просцениума». У них нашлись единомышленники. Сегодня о коллективе рассказывает один из его основателей рабочий Константин Новицкий.

НАЧИНАЛИ, по сути, с нуля. Не было ни декораций, ни костюмов, ни аппаратуры. Создавать театр предстояло своими руками. В то время идею поддержали и оказали энтузиастам решающую помощь председатель исполкома Ленинского райсовета А. В. Догадаев и заведующая районо В. А. Горелкина.

Итак, появились спектакли, сердце театра забилося. После первой постановки состоялась вторая премьера — по пьесе А. Зака и И. Кузнецова «Два цвета». Со сцены шел серьезный разговор о молодых, о поисках своего пути в жизни, о нравственных критериях, о призвании, о долге и чести. Два первых спектакля в значительной мере определили основу репертуара молодого коллектива.

В 1976 году театр ставит пьесу Н. Горенковой «Лиза Чайкина», и с тех пор тема героического подвига молодежи становится главной в «Просцениуме».

Важное место в работе театра занимает его камерная сцена. Обыкновенная жилая комната, которая превращена в сценическую площадку, и зрительный зал уже давно стали местом интересных и содержательных встреч. Здесь перед каждым спектаклем зрителям рассказывают о советском театре, его становлении и развитии.

Каждое лето «Просцениум» собирается в путь... Встречи, впечатления, проверка своих творческих возможностей — это всегда увлекает и волнует. Приезд в новый город или поселок, будь то Шалинское или Большая Мурта, Партизанское или Заозерный, Сухобузимское или Емельяново, Агинское или Уяр, — для студийцев большая ответственность и честь. Коллектив выступает с творческими отчетами в заводских общежитиях, в вузах, техникумах и школах. Ежегодно дает 110—120 спектаклей. Мы имеем стабильные творческие связи с Красноярским институтом искусств и краевым театром драмы имени А. С. Пушкина. Интересными и плодотворными были встречи с известным театральным критиком Н. В. Путинцевым, народным артистом РСФСР Н. З. Прозоровым, заслуженным артистом РСФСР Е. Л. Гельфандом, с режиссерами-педагогами К. А. Вошиковым и Г. П. Петровым, главным режиссером Красноярского ТЮЗа А. И. Каневским.

Недавно «Просцениум» специальным приказом Министерства просвещения РСФСР удостоен высокого почетного звания «Народный театр».

Сдав зачеты, выпускники получают свидетельства об окончании театра-студии. Далеко не все после идут поступать в театральные учебные заведения, но через всю жизнь пронесут они, я уверен, большую и трепетную любовь к театру, который обогатил духовно, привил стремление к самосовершенствованию. Сегодняшние студийцы — это школьники, студенты, молодые рабочие.

Г. Абрамкина, В. Бочарова, В. Каленков, В. Шолохов, О. Иванова, О. Соловьев работают в театре с первых лет его становления, увлекая своим энтузиазмом новичков. Им хорошо известно, что здесь предоставляется большая возможность экспериментировать, творчески расти и многое познавать. Конечно, театр встречается с трудностями: нет своего транспорта, помещения, по-прежнему коллектив размещается в маленьком детском клубе и занимает часть комнат в Доме пионеров. Но, думаю, это поправимо.

20 мая «Просцениум» отмечает во Дворце культуры КрастЭЦ свой день рождения — ему исполнится семь лет. Поздравить в этот день именинника по традиции придут его друзья и почитатели.

К. НОВИЦКИЙ,
рабочий.