



# ВЕЧНАЯ ТАЙНА ИСКУССТВА

## Сибиря — высокую культуру

Народные театры. В нашем крае их более пятидесяти, это без учета многочисленных драматических коллективов, студий и кружков.

...У каждого режиссера народного театра, если это не случайный человек, есть свои увлечения: одного тянет к театру романтическому, другой ищет себя в театре поэтическом, третьего привлекает агитационно-плакатный стиль, четвертый увлечен возможностью раскрыть на сцене психологически сложные чувства нашего современника. У каждого постановщика своя методика отбора тех или иных средств выразительности. Но не всегда удается подарить зрителю спектакль яркий и волнующий.

Вот почему театральным отделом краевого научно-методического центра внедряются в практику новые формы работы по повышению квалификации руководителей народных коллективов. Одной из них мы считаем организацию методических центров на базе лучших народных театров, таких, как в Лесосибирске, Шушенском, Богучанах, Боготоле, Абакане.

Трижды в год отдел проводит совместно с ВТО и Межсоюзным Домом художественной самодеятельности занятия творческих лабораторий для режиссеров и заведующих постановочной частью народных драматических и кукольных театров. Быть в курсе новостей помогают и зональные лаборатории, работой которых руководят народный артист РСФСР Б. Голубовский, заслуженные деятели искусств РСФСР профессора З. Корогатский, В. Монюков, режиссер Государственного академического Малого театра Л. Хейфиц, а также педагоги театральных вузов.

Недавно в Бородино завершила работу очередная краевая творческая лаборатория. Занятия вели консультанты Всероссийского театрального общества — художник Е. Могильницкая и режиссер театра им. К. С. Станиславского Л. Голубова. Шел творческий разговор о методе действенного анализа в работе над пьесой, о том, как помочь актеру полнее выразить себя. Что скажет театр со сцены, какую мысль подарит он своим современникам? Мы немало знаем сегодня

о художественном образе спектакля. Эта проблема давно привлекает внимание ученых и художников.

Однако вряд ли можно утверждать, что все выяснено, описано и объяснено. Не случайно А. В. Луначарский в одном из своих последних выступлений заметил: «Основная тайна искусства есть, конечно, художественный образ». Утверждать, что эту тайну сегодня полностью разгадали в профессиональном искусстве, а тем более в народных самодеятельных театрах, пока еще рано.

Существует довольно распространенное мнение: в самодеятельности, мол, надо ставить пьесы, которые были бы, что называется, «по плечу» постановочному коллективу. Конечно, необходимо учитывать свои возможности. Но надо помнить и один из заветов К. С. Станиславского: «Лучше поставить трудную задачу и добиться в ней половины успеха, чем рассчитывать точно силы и в меру их сузить задачу».

Если обратиться к творческой практике таких режиссеров народных театров, как Ю. Сорокин (Богучаны), В. Соколов (Усть-Абакан), Ю. Варыгин (Казачинское), В. Евстифеев (Лесосибирск), Л. Духанина и Т. Шурыгина (Красноярск), поставивших «Альпийскую балладу» В. Быкова, «Любовь, джаз и черт» П. Грушаса, «Доходное место» А. Островского и «Старый дом» А. Казанцева, «Женитьбу» Н. Гоголя, «Последний срок» В. Распутина и другие сложные вещи, то все они, надо полагать, отдают себе отчет в том, что берутся за решение труднейших задач. Вряд ли найдется такой самодеятельный театр, который полагает, что вполне созрел для постановки перечисленных спектаклей, что они ему уже «по плечу». Но артисты держат, и это прекрасно.

Завершается еще один творческий сезон. Впереди большая работа по подбору нового репертуара, организация летних гастролей, подготовка к осенней лаборатории. Впереди — творчество.

**О. ТЫЖНОВА,**  
режиссер отдела театральной самодеятельности краевого научно-методического центра народного творчества и культпросветработы.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
ИСКУССТВ  
19 МАИ 1982