

2 ИЮН 1981

Черноморская здравница

ТРАДИЦИОННЫЕ ежегодные смотры художественной самостоятельности вступили в завершающий этап — в сочинском концертном зале «Фестивальный» начались итоговые выступления лучших представителей районов. В минувшее воскресенье заключительный концерт XXI городского смотра представил творческие коллективы Лазаревского района.

Почти все участники спектакля «Пойти и не вернуться» молоды, родились после дня Великой Победы. О сложнейших испытаниях, выпавших на долю нашего народа во время войны, они, к счастью, знают только из книг, фильмов и рассказов старших. Поэтому вдвойне ценны их трепетное отношение к литературному материалу повести (инсценировка В. Вихрева и Б. Ланско-

ГЛАЗА В ГЛАЗА

«Пойти и не вернуться» — спектакль по повести лауреата Государственной премии СССР Василя Быкова, поставленный народным театром Лазаревского районного Дома культуры.

го) и та самоотдача, с которой театр работал над постановкой, достоверность и искренность игры.

Посталил спектакль лауреат Всесоюзных фестивалей народного искусства, лауреат премии имени Н. Осгровского Краснодарского крайкома ВЛКСМ К. Г. Кесис-Оглы, художник — П. Хрисанов (кстати, он и один из участников спектакля).

Все в этой постановке строго и лаконично, подчинено стремительно развивающемуся действию и сосредоточено на психологическом, нравственном конфликте повести, на столкновении двух жизненных позиций, честности и криводушия, верности долгу и предательства.

...Начавшаяся война нарушила ход мирной жизни, и Зоська Нарейка становится партизанкой. Мягкая, женственная, она выстояла в тяжелых условиях, сохранила свое человеческое достоин-

ство, и, когда потребовали обстоятельства, проявила редкую стойкость и мужество. А вот Антон, с виду сильный, отзывчивый, все умеющий парень, испугался, сломался и стал предателем.

Исполнители ролей Зоси и Антона Галина Демьяненко и Анатолий Кришталь на протяжении всего спектакля играют с большой искренностью, страстностью, исповедальчески открыто, чем и приносят неизменный успех постановке. Галина Демьяненко по профессии хореограф. Анатолий Кришталь работает слесарем в ремонтных мастерских. Запоминающиеся образы в спектакле создали и другие артисты театра: мастер ремонтных мастерских Александр Пиманов сыграл сержанта; мадэстра больницы Марина Козарук — жену Стефана. Работа над спектаклем продолжается, идет процесс углубления темы и характеров.

Любопытно, что спектакль

народного театра «Пойти и не вернуться» родился на малой сцене, вернее сказать, в репетиционной комнате. В ней он и продолжает свою жизнь. Перед началом режиссер К. Г. Кесис-Оглы рассказывает о том, какие задачи приходилось решать театру, отвечает на вопросы зрителей, объясняет, почему спектакль не переносится в зал.

— Сыграв первый раз в репетиционной комнате, мы поняли, что в другом месте спектакль уже не прозвучит, потому что у нас не будет, выражаясь языком кино и телевидения, крупного и среднего планов, которые мы имеем здесь. А еще вначале, прочитав повесть, мы решили, что обо всем происходящем в ней надо говорить проникновенно и честно, ведь нельзя же в личном и сокровенном кричать. И что еще очень важно — это максимальное приближение наших героев к зрителям, которые становятся здесь



соучастниками событий... Действительно, крупные и средние планы, о которых говорил режиссер, дают нам, зрителям, возможность близко увидеть глаза актера, еще глубже заглянуть в его душу, понять ее, проследить за процессом рождения мысли, развития характера. Народный театр Лазаревского районного Дома культуры — самый молодой коллектив в крае, получающий почетное и ответственное звание

«народный». Спектаклем по повести В. Быкова «Пойти и не вернуться» театр не только подтвердил право на это звание, но доказал, что он — коллектив творческий, находящийся в постоянном поиске, поднимающий проблемы большого гражданского звучания.

И. ПОТЕМКИН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Пойти и не вернуться». В роли Зоси — Г. Демьяненко, в роли Антона — А. Кришталь. Фото С. ДУБОВА.