

9 ИЮН 1983

КОМСОМОЛЕЦ КУБАНИ
г. Краснодар

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

НАШ ДОМ — ТЕАТР

ВЕСЕЛУЮ эксцентрическую музыкальную комедии композитора Евгения Птичкина «Бабий бунт», созданную по мотивам донских рассказов М. Шолохова, выбрали для постановки в своем юбилейном двадцать пятом сезоне участники Ейского народного музыкально-драматического театра.

— Невелик по объему шолоховский рассказ «О Колчаке, крапиве и прочем», сюжет которого послужил драматургической канвой спектакля, — рассказывает режиссер-постановщик, заслуженный работник культуры РСФСР А. Колесников. — Но и он передает масштабность понимания писателем жизненных явлений, народность созданных им характеров.

...Отполыхали на Дону бои гражданской войны. Вернулись к мирному созидательному труду казаки. Но совсем нелегко уходит из сознания привычка жить по старинке. Дружно распевают хуторские хлопцы залихватские куплеты: «Легко тому живется, кто шуткой забавляется, ешь, пей, покуда пьется, гуляй, пока гуляется. «Баба не волк — в лес не убе-

гетъ!» — вторят им казаки постарше. Неизвестно, как бы сложилась жизнь хуторян, если бы не вернулась к родным куреням Настя, бывшая хуторская.

В исполнении Галины Миансаровой героиня спектакля — человек сложной судьбы, во многом типичной для женщин дореволюционной России: неудачное замужество, работа на промыслах. В родной хутор возвращается она уже не прежней Настей, а полноправным представителем Советской власти, организатором женсовета. И такую она развернула здесь работу, что через несколько дней проснулись мушкетеры в опустевших хатах — бабы объявили бунт и ушли с хутора.

Не буду пересказывать всех сюжетных перипетий комедии. В конце концов нашли свое счастье все ее герои: и Настя с

Николой (Г. Миансарова — А. Свириной), и Марина с Семкой (Н. Печорина — В. Лавров). После публичной «крапивной экзекуции» получает обратную свою горячо любимую жену Дуняшку лучший хлебопек Федот (А. Иванов — О. Соколова). Находит успокоение со своей Семеновной старей конюх дед Захар (П. Андреева — А. Колесников). И каждый герой выносит из этой истории понимание того, что «жить при новой власти, как при царской темноте» женщина больше не будет.

Украсили спектакль яркие балетные номера в постановке Алевины Акентьевой. Они подготовлены самими молодыми участниками хореографической студии при городском Доме культуры.

Театр готовится к своему юбилею. Долгую творческую жизнь дал ему энтузиазм са-

модейных актеров. Многие годы выступает на сцене заведующий городским детским садом П. Шишкова, бухгалтер треста зеленого хозяйства П. Андреева, слесарь судоремонтного завода В. Охов, медсестра городской больницы Л. Приходько, пенсионеры Т. Колядин и А. Рудов. Интересные роли на счету лаборанта Е. Протопоповой и преподавателя техникума механизации Д. Мельникова.

В «Бабьем бунте» главный режиссер театра Александр Колесников исполнил роль деда Захара, образ, вобравший многие черты деда Щукаря. Искусству оперетты Колесников верен всю жизнь. В 1968 году Колесников стал директором Дома культуры, а потом режиссером. Оркестровую группу пополнили скрипичными голосами и другими инструментами, активизирова-

лась работа балетной и хоровой студий, и только после этого впервые в истории своего театра обратились к классическому репертуару — поставили «Сильву».

С тех пор прошло немало времени. Создавались многие спектакли. Специально для молодых исполнителей поставили мюзикл «Донна Люция». В нем сыграли первые крупные роли Катя Чукина, Ирина Бочиева, Николай Рябичев и Валерий Родионов. Спектакль долгое время не сходил со сцены. Потом была «Марица», «Товарищ Любовь».

Не забывают о родном коллективе и те, кто по разным причинам расстался с театром. В далеких южных широтах ходит корабль выпускника Ейского морского училища Сергея Бескоровайного, одного из ведущих танцоров театра. И сейчас, возвращаясь из далеких рейсов, спешит он побывать в театре. Приходят и другие. У театра есть прекрасное прошлое, но живет он будущим.

В. ЧУМАЧЕНКО.