

В Е Ч Е Р О М, ПОСЛЕ РАБОТЫ...

Хмурым и неразговорчивым кажется своим детям старик Чмутин. Но мы-то знаем, что, когда его практичные родственники уходят на работу, он беседует с законным голубем, рассказывая ему о своей судьбе. Кровельщик по профессии, он всю жизнь провел рядом с небом, крыл послевоенные крыши государственных домов, денег получал немного, стойко переносил униоры в нерасторопности. И неуютно ему здесь, в «ретро-квартире», где царствуют кровать Распутина, обветшалое кресло неведомого аристократа и зеркала в стиле ампира...

Играя в спектакле по пьесе А. Галина «Ретро», Владимир Михайлович от имени поколения, на долю которого пришлось тяжелые испытания, выносит яростный приговор мещанству и бездуховности, жить в соседстве с которым выпало на старости лет его герою.

Этот спектакль для В. М. Калиты был юбилейным. Вот уже 30 лет вечером, после работы, приходит он в коллектив старейшего на Кубани Апшеронского народного драматического театра.

Еще десять лет назад он мог уйти на пенсию, целиком посвятить себя увлечению всей жизни — сцене, но не ушел, продолжая трудиться в производственном объединении «Апшеронск» и передавать свой богатый опыт

молодежи. Только в этом году он дважды участвовал в слетах наставников Северного Кавказа и Юга России.

Поздравляя юбиляра, один из присутствующих вспомнил такой случай. Лет двадцать назад на родине легендарного Д. П. Жлобы открывали музей его имени. Неожиданно в зале погас свет.

— Жаль, что с нами нет Володи Калиты, — сказала присутствующая на празднике сестра комбрига.

В беседе я напомнил Владимиру Михайловичу об этом эпизоде, поинтересовался историей его знакомства с прославленным героем гражданской войны. В ответ Калита улынулся:

— Нет, мне не пришлось быть участником революционных событий. Для этого я тогда был слишком юн. Мы встретились гораздо позже, когда Жлоба жил в станице Павловской. Я учился с его сыном Костей, и мы вместе бегали смотреть в ним домой подаренных комбригу медвежат. А когда окончил школу — поехал поднимать «Плавстрой», Дмитрию Петровичу порекомендовали меня как хорошего электрика. Так я стал участником строительства первого шлюза дляливовой системы. И тогда же, помогая Жлобе обслуживать его «шевроле», изучил устройство автомобиля. Потом я поступил в Новочеркасский индустриальный институт, работал энергетиком на различ-

ных заводах страны. Великую Отечественную закончил майором запаса. А в трудовой запас уходить не собираюсь, несмотря на свои семьдесят.

Успешная трудовая деятельность и верность народному искусству — две неразрывные стороны его личности. «Вечером, после работы» — так называется пьеса В. Радцера и В. Константинова, в которой сыграл одну из своих сорока двух ролей Владимир Михайлович. И в то же время это девиз энтузиастов самодеятельного искусства, отдающих любимому делу все свое свободное время.

Ровно двадцать лет назад по краевому телевидению транслировался спектакль Апшеронского народного театра «Егор Булычев и другие» по пьесе М. Горького. Главную роль играл Калита. Тогда, не прерывая трансляцию, актеры и постановщики программы устроили его чествование — поздравили с 50-летием. После этого сыграны роли в «Беспокойной старости», «Долгих наших», «Деле, которому ты служишь», «Диком Ангеле», «Последних», «Любови Яровой», «Под каблуками Ираги», в «Расплате».

А все началось с того, что в далеком 1924 году в канун столетия со дня рождения Тараса Шевченко на школьной сцене далекой кубанской станицы поставили пьесу «Тарас — великий бунтарь» и главную роль поручили сыграть Володе...

Да, его судьба счастливей, чем у героя из «Ретро». Трудолюбивыми выросли его дети, подрастают внуки. Его руки нужны родному предприятию. А вечером, после работы, он спешит в родной театр...

В. ЧУМАЧЕНКО.
Апшеронск.