

Веселая сказка для взрослых Василия Шукшина затрагивает многие стороны нашей жизни. В остроумной форме автор зло и едко высмеял человеческие пороки, которые еще мешают нам жить и работать. А пороки эти — равнодушие и чванство, бюрократизм и лень, пьянство и разболтанность.

И вот герои известной сказки Шукшина ожили, получили как бы вторую, сценическую жизнь. В Костромском Дворце культуры текстильщиков состоялась премьера спектакля «До третьих петухов». Ее поставил лауреат премии Костромского обкома ВЛКСМ молодежный театр-студия «Друзья театра». Режиссер-постановщик — Владимир Смирнов.

Как известно, «театр начинается с вешалки...». Вот, наверное, и наше знакомство с новой постановкой молодежной студии началось с пригласительных билетов и театральных программ. А сделаны они были со вкусом и хорошей долей выдумки.

В этот вечер зал Дворца культуры был полон. И публика была не случайная. Большинство зрителей — это друзья самодельных артистов, их родственники, товарищи по работе, соседи по дому. Поэтому аудитория взволнованно следила за ходом спектакля, переживала яркие промахи, восторженно принимала удачу.

В спектакле, как и в сказке В. Шукшина, действуют те же герои: Мудрец, Змей Горыныч, Баба-Яга и ее Дочь, Изящный черт, секретарша Милка, Несмеяна, Иван дурак, который ходил за тридевять земель умаразума набираться, литературные персонажи, черти, монахи, стражники.

Почти каждый исполнитель играет в спектакле несколько ролей, поскольку здесь немало массовых сцен, масса эпизодов, действуют различные персонажи. Это оправданно и не вызывает возражений.

Напряженная, насыщенная переживаниями роль Ивана-

дурака выпала на долю Аркадия Диева. Вот он идет за тридевять земель за необходимой справкой, встречается и с Медведем, и с Бабой-Ягой, и с чертями, и с работниками канцелярии, и, наконец, с самим Мудрецом и достает все-таки долгожданную печать, употребляя при этом всю свою природную хитрость, выдумку, неистощимую находчивость.

Юность молодежным театром-студией. Следовательно, где, как не в студии, предполагается театральная учеба исполнителей! Ведь драматический актер должен обладать искусством художественного слова, пластикой, уметь петь и танцевать.

Существует еще, к сожалению, вредная точка зрения некоторых педагогов и культпросветработников, которые

Народный театр

«ДО ТРЕТЬИХ ПЕТУХОВ»

Бесспорно, роль трудная. На нее, как на стержень, накладываются поступки всех остальных персонажей спектакля, со всеми ими ведет диалоги главный герой спектакля. И следует сказать откровенно, что в основном Аркадий Диев справился со своей задачей. Хотелось пожелать ему в дальнейшей работе побольше легкости, изящества, этого природного русского ума, которым наш народ всегда наделал в своих сказках образ Ивана-дурака. Ведь это только на первый поверхностный взгляд он дурак, а на поверку-то куда умнее многих.

Заполняются в спектакле и другие исполнители, а в частности — Александр Пищугин (Мудрец), Татьяна Шаранова (Дочь Бабы-Яги), Алексей Кузьмин (Змей Горыныч, Изящный черт), Галина Поповенская (секретарша Милка), Алексей Фролов (Медведь, Атаман) и многие другие.

Но все-таки хотелось сделать несколько замечаний исполнителям. Не все из них знают, что такое «сценическая речь». Не все ею владеют. А ведь это большой промах! Как я понимаю, «Друзья театра» официально называ-

полагают, что сам факт участия молодежи в самодельности — это уже хорошо! Но все-таки проблема качества художественного творчества остается главной проблемой в самодельных коллективах.

И еще одна сторона спектакля. Это — костюмы. Режиссер-постановщик Владимир Смирнов и художник Владимир Емельянов решили сыграть спектакль без костюмов, то есть все исполнители действуют на сцене в собственных джинсах, майках, платьях. Вероятно, постановщикам глубоко западал в душу опыт некоторых «передовых» режиссеров нашего театра, когда в спектакле, например, по пьесе В. Шекспира, главный исполнитель выходил на сцену в джинсах и кедах. Да, так было! Но в данном случае «пыручает» большой исполнительский опыт актера, его талант, глубокое проникновение в сущность образа.

А здесь — самодельность. И еще сказал! Вот потому и бесследно теряется блестящий текст Василия Шукшина, который он вложил в уста Медведя. Теряется его острота и яркий юмор. А вскоре тот же исполнитель

роли Медведя выходит в образе Атамана. Внешне ничего не меняется. А ведь достаточно было бы небольших штрихов оформления, и все встало бы на свои места. Ведь ни в коем случае нельзя забывать, что спектакль — это еще и зрелище! Правда, некоторые критики считают такое вот оформление будто бы отвечающим ритмам XX века. Но зачастую приметы «современного» стиля отталкивают от себя зрителей. Театр во все времена требовал от исполнителей интеллектуальных усилий и вдумчивого мастерства.

Но как бы там ни было, премьера молодежного театра-студии была тепло принята зрителями. Хороши были в спектакле песни, написанные Аркадием Диевым и исполненные им, неплохо подобрано музыкальное оформление, отрадно, что все исполнители, они же и рабочие сцены, быстро, легко, изяшно меняли незатейливое убранство сценической площадки. Чувствовалось, что действует единый, дружный, слаженный коллектив. И в этом его достоинство!

Любовь к театру — это любовь к прекрасному. Это — один из каналов нравственного становления и самутверждения молодежи. Органическая духовная потребность в нем всегда касается внутреннего мира людей, помогает им решать сложные нравственные задачи.

В молодежном театре-студии «Друзья театра» занимаются молодые рабочие, инженеры, техники, служащие, студенты. Примечательно, что все они становятся передовиками на производстве, отличниками учебы, хорошими товарищами, активными борцами за социалистическую мораль и культуру.

Хотелся пожелать «Друзьям театра» новых интересных спектаклей, терпения и большого трудолюбия, ибо без этого немалым даже самый маленький успех на театральном поприще. Удачи вам, молодые друзья!

С. СТЕПАНОВА.