

12 марта 1982 г.

...И ТВОРЧЕСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

Оперно-вокальная студия, носящая с 1977 года почетное звание «Народный самодеятельный коллектив», начала свой творческий путь в марте 1972 года, когда на сцене Костромской государственной филармонии прозвучала «Патетическая оратория» Г. Свиридова в исполнении музыкантов-любителей и профессионалов. Это было немалое событие в музыкальной жизни Костромы. Успех был подтвержден новой премьерой — монтажной постановкой оперы С. Рахманинова «Алеко».

С тех пор прошло десять лет. За это время оперно-вокальная студия зарекомендовала себя как постоянно растущий коллектив, обладающий собственным творческим лицом, внесшим много ценного и интересного в развитие самодеятельного творчества области. Все эти годы руководит коллективом старший преподаватель музыкально-педагогического отделения пединститута им. Н. А. Некрасова В. А. Лапина и его помощница С. А. Лапина — концертмейстер студии. Ими проделана большая работа по пропаганде классического музыкального наследия, вовлечению в коллектив новых талантливых участников. Руководители не прекращают поиски новых форм воплощения творческих замыслов.

В студии учат не только владению вокальной техникой, но и умению двигаться на сцене, преподают теорию музыки, историю вокальной культуры, знакомят с другими видами искусства, приучают участников внимательно слушать, сосредоточенно думать, серьезно анализировать. В коллективе создана обстановка требовательности, профессионального отношения к делу, что служит залогом успешного творческого роста каждого участника.

Самую главную часть работы, ее существо для руководителей, конечно, составляет работа с самодеятельными исполнителями. Для этого требуется не только знание музыкального материала, природы жанра, особенностей каждого композитора, но и такта, умения найти общий язык с участниками. А это люди самых различных профессий, возрастов, художественных вкусов, интересов. Заслугой В. А. Лапина является умение объединить их в единый, творческий коллектив.

Участники студии — энтузиасты классической музыки. Многие из них поют в студии со дня ее основания. Среди них — Р. Н. Шистко, теплотехник ТЭЦ-1. Ею подготовлены два сольных концерта, ведущие партии в операх «Пиковая дама», «Иван Сусянин», «Русалка». За десять лет Роза Никитична участвовала более чем в ста концертах, в настоящее время ведет работу по организации художественной самодеятельности на своем предприятии. «Оперно-вокальная студия — моя вторая жизнь. — говорит она, — я иду на репетицию, как на праздник...

Хорошо, что в нашем городе, как ни в одном другом городе Верхней Волги, есть такая студия».

Непременный участник всех ответственных концертов и спектаклей — Леонид Борисович Шульд, доцент Костромского сельскохозяйственного института. Творческие достижения последних лет Л. В. Шульд ярко продемонстрировал блестящим исполнением партии князя в опере «Русалка». Сейчас самодеятельному певцу подвластны многие партии лирико-драматического и драматического тенора.

Пение — самая большая радость для визальщицы трикотажного ателье, «Водянка» Светланы Сергеевны Ковалевой, одной из ведущих солисток студии. В ее репертуаре арии из опер и оперетт, советские и русские народные песни. Исполнительнице удается найти особые краски для каждого произведения.

С подкупающей естественностью и изяществом исполняют сцены из оперетт студенты педагогического института Ольга Кубашина и Сергей Камилатов. Редкое ансамблевое взаимопонимание, умение выразить национальный характер отличают дуэт Лидии Мочаловой и ее партнера Андрея Кисловского из комической оперы С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем».

Невозможно рассказать обо всех участниках студии. За десять лет ее существования в ней занималось свыше 50 человек. Все они прошли испытание классикой, полюбили ее, стали ее пропагандистами. Некоторые сделали музыку своей профессией. Это выпускница музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Татьяна Вандер, учащаяся дирижерско-хорового отделения Костромского музыкального училища Ольга Солдатова и Ольга Кондарева, преподаватели музыкального педагогического факультета Вологодского пединститута Николай Воскобойников и Любовь Мореза и другие.

Разнообразен репертуар коллектива. Неотъемлемая его часть — опера. Крупными работами коллектива являются монтажные постановки опер «Пиковая дама» П. Чайковского, «Иван Сусянин» М. Глинки, «Русалка» А. Даргомыжского, фрагменты из опер «Паяцы» Леонавалло, «Чю-Чю-сан» Пуччини и других. Значительное место в репертуаре занимают сцены из оперетт, романсы, русские и украинские народные песни, песни советских композиторов.

Коллектив студии живо откликается на знаменательные даты. Так, были подготовлены музыкально-литературные композиции «И поет мне в землянке гармонь» (к Дню Победы), «Песни мира и дружбы», «Песни революции и гражданской войны» (к 60-летию Великого Октября), вечер памяти Сергея Есенина (к 80-летию со дня рождения поэта). Незабываемое впечат-

ление оставили вечера оперетты, старинного романса, сольные концерты Розы Шистко, Леонида Шульца, Елены Разумовской.

На счету коллектива около 400 концертов и спектаклей. Со своим творчеством он познакомил не только костромичей, но и жителей Горького, Ярославля, Иванова. Солистки Софья Шварева и Елена Разумовская в составе профсоюзной делегации Костромы выступали в Болгарии.

Солисты оперно-вокальной студии — непременные участники городских, областных, Всесоюзных смотров, на которых неоднократно награждались дипломами и почетными грамотами. Коллектив успешно принял участие в I Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся. Участники III тура фестиваля Софья Шварева стала лауреатом, а Харис Хабиров — дипломантом. Семь солистов были награждены трудовыми знаками ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве».

За годы существования студии исполнение участников стало строже, собраннее, репертуар разнообразнее. Самодеятельные певцы постоянно демонстрируют новые грани своего таланта. Это хорошо иллюстрирует слова солиста Большого театра СССР заслуженного артиста РСФСР лауреата премии Ленинского комсомола Владимира Мальченко, высказанные в адрес коллектива: «Прослушав солистов и записи концертов оперно-вокальной студии, готов сказать, что услышал настоящее профессиональное пение».

Оперно-вокальная студия, как новая форма пропаганды музыкальной классики, пока еще не получила широкого распространения, поскольку требует достаточно прочной профессиональной музыкальной базы. А ведь такие коллективы имеют большие творческие возможности и необходимы для населенных пунктов, где нет музыкальных театров и профессиональных хоров. Создание их будет способствовать росту эстетической культуры как в областном, так и в районных центрах.

Сейчас коллектив оперно-вокальной студии Дворца культуры и техники текстильщиков готовит монтажную постановку оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», вечера русского романса, советской песни, сцены из оперетт, ряд сольных концертов.

Профессионализм, огромное трудолюбие, выскательность и ответственность в работе являются верным залогом будущих успехов у зрителей этого коллектива. Впереди — поиски, решения новых творческих задач, достижение новых ступеней мастерства.

А. СКАСЫРСКАЯ,
зам. директора межсоюзного Дома самодеятельного творчества.