И ВОТ снова премьера! Премьера, поставленная на сцене Дворца культуры и техники текстильщиков народным коллективом «Друзья театра». Мы помним их первые постановки, сделанные по рассказам А. П. Чехова, по сказке В. М. Шукшина «До третьих петухов». И вот новый спектакль — «Остановите Малахова!». Это драматическое исследование-суд в двух частях, автор В. Аграновский.

Сразу оговоримся, что пьеса злободневна по своему содержанию. В ней проследивается судьба школьника, совсем обыкновенного, ничем, казалось бы, не примечательного. Но судьба его оказалась трагичной: подросток встал на путь преступления и понес достаточно суровое наказание.

А могло бы этого не быть? Наверное, да. Если бы в семье Малахова кто-то из старших вовремя обратил внимание на дефект речи и отвел бы парнишку к логопеду, если бы в классе понадежней и поверней оказались друзья, если бы классный руководитель Евдокья Федорова не была так загурманова и повнимательней рассмотрела, кто такой Малахов, чем он увлечен, о чем думает, что мешает ему спокойно жить и учиться. Если бы... Ах, как много этих «если бы!» Но ведь от них зависела судьба подростка. Вот об этом и спектакль.

Драматическое исследование ведут двое — Автор (А. Лусс) и психолог колонии (В. Гудков). Автор по профессии журналист, решивший написать статью о «трудных» подростках, совершивших преступление и попавших за это в колонию.

Пронзительно, надрывая сердце, гудит в зале сирена. Она гудит шесть раз в день, определяя колонистам распорядок дня: подъем, завтрак, начало работы... И так до отбоя. Шесть раз в день слушают они этот пронзительный звук, который сопровождает теперь каждый шаг в их жизни. И вот Автор, который сам имеет сына-подростка, шаг за шагом проследивает жизнь Андрея Малахова. Конечно, дети не рождаются преступниками, на путь преступлений их чаще всего толкают взрослые, жизненные обстоятельства, неустойчивость характера, собственное малодушие.

Режиссер — постановщик спектакля А. Семенов принадлежит к современным режиссерам. Как известно, стили меняются быстро. И если в былые времена мы, придя на спектакль, ждали его начала, то есть того момента, когда поползет в стороны театральные занавесы, то теперь зачастую занавес уже открыт перед зрителями, и на сцене еще задолго до начала видна обстановка будущей драмы или комедии, и начинается то спектакль незаметно, с выходом на сцену действующих лиц.

Так было и на этот раз. Но в конце концов это не существенно. Существенно другое: как идет сценическое действие, как играют актеры, как доносят они до зрителя идею пьесы, ее главную суть.

Надо прямо сказать, что

жизнь, на воспитание детей окрашены крайним эгоизмом. Любит он только себя. Ему лень даже смастерить деревянную лопатку для собственного сына. Да он и не занимается его воспитанием, считая, что для этого есть детский сад и школа, где вос-

Народный коллектив
**«ОСТАНОВИТЕ
МАЛАХОВА!»**

новая постановка отличается от предыдущих хорошей режиссурой. Всем известно, что самодеятельность — это не профессиональный театр, где актер несколько лет учился мастерству, пластике и движению, постановке речи, где режиссер обязан потребовать от актера максимума отдачи эмоций. В самодеятельности главную роль играют способности. Чем талантливее исполнитель, тем заметнее, крупнее его роль в спектакле. Но есть еще в спектакле так называемые «массовки», где действует по режиссерскому замыслу целая группа актеров, в данном случае это школьники, колонисты. Все это поставлено режиссером умело, со вкусом, юные актеры четко знают свою задачу, их действия ритмичны, придают всему спектаклю взволнованность и напряженность.

Центральную роль Андрея Малахова играет О. Юдинцев. В первом действии он еще робок, недостаточно свободен. Но постепенно, от картины к картине он становится увереннее в своих выразительных средствах, а в самых сильных драматических сценах остро показывает зрителю, как рушатся мальчишеские надежды, как кричит его неокрепшая душа от стыда и боли. В этом заслуга О. Юдинцева — будущего педагога.

Автора, ведущего спектакль, исполняет А. Лусс. Мне кажется, что не везде он свободно владеет текстом, его манера поведения несколько скована. А ведь журналист, ведущий исследование, не может оставаться равнодушным к чужим бедам. А. Луссу хочется пожелать большей заинтересованности, большей страстности.

В спектакле молодежного коллектива некоторые исполнители играют в очередь. На премьере роль отца Андрея Малахова исполнил А. Кузьмин. Роль эта, прямо скажем, нелегкая. Роман Сергеевич Малахов по сути своего характера — мещанин. Да, современный мещанин, получивший высшее образование, неплохо зарабатывающий, имеющий дом, семью... Но все его поступки, взгляды на

питатели и учителя получают зарплату. Зачем же ему, Малахову, беспокоиться о нравственном воспитании своего единственного чада?

Роль отца — сложная по характеру. Это образ человека, внешне довольно обаятельного, остроумного, но достаточно опустошенного внутренне. А. Кузьмин показал себя в предыдущих спектаклях как актер острохарактерный, но для роли отца ему еще недостает необходимых красок, чтобы сделать его убедительным.

Женские роли в спектакле созданы Л. Никифоровой (директор школы), Т. Шаровой (педагог), И. Борисовой (мать Андрея). Каждая из исполнительниц как бы отстаивает в спектакле свою позицию, свои чувства, свои поступки.

Несколько слов об отрицательных персонажах. Темпераментно играют Клярова, по кличке «Скоба», И. Барашков, Бонифация — В. Набулин, его сподвижника — В. Мусинов.

Обособленно стоит в спектакле образ психолога колонии. На премьере его успешно сыграл В. Гудков. Это одна из актерских удач спектакля. Антона, сына Автора, обаятельно показал зрителям Д. Кузьмин. И еще. Приятно, что все в этом спектакле — и музыкальное, и художественное оформление — сделано руками студийцев. Они и ведут спектакль, и являются ассистентами режиссера.

Спектакль «Остановите Малахова!» был тепло встречен зрителем. В молодежной студии «Друзья театра» увлеченно работают рабочий и помощник мастера, лаборант и педагог, электромеханик и студент, учащиеся старших классов. И то, что они получают в театре-студии, они с увлечением отдают молодежи.

В чем секрет их успеха? Прежде всего в том, что они увлекают зрителя актуальностью поднятых проблем, напряженностью театрального действия, искренностью и страстной окрыленностью творческого коллектива.

С. СТЕПАНОВА.

СЕРБЕРНАЯ ПРАВДА
г. Носовома

23 МАИ 1982