

# СПЕКТАКЛЬ МОЛОДЕЖНОЙ СТУДИИ

**Н** АРОДНЫЙ коллектив-студия «Друзья театра» Дворца культуры и техники текстильщиков поставил спектакль «А все-таки она вернется?...» по пьесе А. Хмелика «Гуманоид в небе мчится». Решенный как спектакль-шутка, праздничный и веселый, он в то же время тонко и ненавязчиво поднимает серьезные проблемы, дает новый материал для разговора о нравственном формировании подростка, в новом свете представляет отношения взрослых и детей, заставляет задуматься: а всегда ли правы те, кто не желает понять сложный и своеобразный мир подростков, отказывает им в поддержке их начинаний? Одновременно он ставит вопрос, правы ли в свою очередь дети, не умеющие и не желающие войти в трудное положение взрослых. Спектакль развивает очень важную тему — верности самому себе, своей мечте, убеждениям.

Главный герой пьесы А. Хмелика Вася Лопотухин взбудораживает всю школу своими сообщениями о встрече с гуманоидами. Наставники Васи — директор школы, учительница не желают, чтоб он вносил путаницу в учеб-

ный процесс, ему не советуют создавать себе лишние сложности в жизни. Скептически относятся к его «фантазиям» и некоторые ребята. Мальчик поставлен перед необходимостью понять директора с его трудностями, учительницу с ее неурядицами в личной жизни, должен учитывать и мнение дяди Коли из ЖЭКа. В конце концов ради их и своего собственного спокойствия Вася перестает на чем-либо настаивать, отступает, теряет уверенность в себе, свою веру в необычное. Взрослые одерживают мнимую победу, сломав характер растущего человека.

Заслуга постановщика спектакля А. М. Семенова как режиссера в умении создать и мир реальных отношений, и мир, существующий в воображении подростка, в способности подхватить и развить авторскую мысль, заставить самостоятельных актеров установить особый контакт со зрительным залом, в выборе лаконичного, но точного художественного оформления. Просто и выразительно обыгрывается постоянный элемент оформления — голубятня с живыми птицами, которая приобретает в спектакле сим-

волическое значение. В представлении включены стихи В. Шекспира, Б. Пастернака, самостоятельных авторов. Актерам и зрителям помогает современная и классическая музыка.

Программа спектакля не только сообщает имена действующих лиц и исполнителей, но и раскрывает взгляд автора и режиссера на проблемы, поставленные в пьесе, включает материал о процессе работы над спектаклем, помогает зрителям еще до начала представления приобрести к будущему зрелищу.

Режиссер добился того, что персонажи пьесы приобрели психологическую глубину и индивидуальность.

В спектакле ребята блестяще продемонстрировали все, чему они научились за год учебы в студии: умение самостоятельно строить образ своего героя, общаться с партнером, в их исполнении появились легкость и праздничность.

Пытливый, живым и любознательным подростком делает своего героя Васю Лопотухина А. Куляков. Неплохими людьми, способными педагогами (соучаствуют ведь им многие ребята), но не умеющи-

ми, а может быть, нежелающими повнимательней отнестись к «нестандартному» подростку. Предстают перед нами директор школы Юрий Леонидович и учительница Алла Константиновна в исполнении В. Гудкова и Т. Шараповой. Характерным актером показал себя Д. Кузьмин в роли сантехника дяди Коли.

Запоминаются исполнители ролей ребят — И. Барашков, А. Волков, П. Смирнов, М. Соколова, А. Контелов, М. Туманцев, В. Мокрецов, О. Митченко, проявившие творческую фантазию и чувство юмора, создавшие, несмотря на непохожесть характеров их героев, образ коллектива подростков. Ребята не просто играют, а стараются поделиться со сверстниками своими чувствами, раздумьями о жизни. Режиссеру удалось создать слаженный ансамбль участников массовки, «веселых мальчишек и строгих девочек, родителей, прохожих, учителей», так они представлены в программе. Ребята пластичны, музыкальны. Занятия вокалом, хореографией, сценическим движением дают осязаемые результаты.

На спектакле зрители мно-

го смеются, но самостоятельные актеры не только развлекают их, в их задачу входит и воспитание школьников-сверстников.

Для города, не имеющего своего детского театра, работы этого коллектива приобретают особое значение. Областной драматический театр ставит время от времени детские пьесы, сказки, елочные представления, но этого недостаточно.

В репертуаре студии — спектакли для юных зрителей любого возраста: от младших школьников до рабочих и учащей молодежи. Хорошо, что коллектив имеет своего зрителя, к которому он с каждым годом относится все вдумчивей и серьезней, а юные любители театрального искусства становятся все заинтересованней к «своему» театру, который помогает им в выборе и утверждении жизненного ориентира, умении разобраться в конфликтах, ситуациях, непростых человеческих взаимоотношениях.

**А. СКАСЫРСКАЯ,**  
зам. директора межсоюзного Дома самостоятельного творчества.