

17 НОЯ 1983

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА
ПОСТРОМАРетер
Косгроу

Народные таланты

Зал полон. Гаснет свет, Взоры зрителей устремлены на сцену. Звучит музыка. Ее высокая трагическая тема настраивает зрителей на восприятие серьезного, глубокого и возвышенного.

Так начинается спектакль народного театра Костромского Дома работников просвещения по пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые». Постановкой этого спектакля в 1936 году начиналась жизнь известного ныне в городе и области самодеятельного коллектива, 18 лет назад получившего высокое звание народного театра.

Кто не знает прекрасного последнего творения великого русского драматурга А. Н. Островского «Без вины виноватые»? Написанная в последний период жизни писателя, пьеса явилась венцом его мастерства, итогом его громадного жизненного опыта. Сюжетная линия пьесы вскрывает глубокую нравственную проблему, которая во многом имеет актуальность и в наши дни.

Новая постановка пьесы коллективом народного театра осуществлена режиссером заслуженной артисткой РСФСР Тамарой Тихоновной Иноземцевой.

— Нас влекло в этой пьесе, — говорит она, — глубинное русское, национальное. Мы стремились найти такое режиссерское решение, чтобы оно максимально совпадало, на наш взгляд, с замыслами А. Н. Островского. Мы хотели добиться того, чтобы захватить внимание зрителей, заставить их сопереживать вместе с героями. Наша цель — чтобы спектакль был не рассудочен, а эмоционален, обращался к душе, к сердцу зрителя.

И нам кажется, что замысел во многом удался. С первой минуты до последней зритель прикован к происходящему на сцене. На лицах зрителей, как в калейдоскопе, сменяются гнев, волнение, смех, сострадание и даже слезы.

Стиль решения спектакля подкупает своей естественностью, истинностью. Ничего надуманного, вычурного, ника-

кой мелодрамы. Отрадно, что постановщики не стремятся к принудительному модернизму, чем часто грешат даже профессиональные коллективы, в особенности со слабыми возможностями. И вот на сцене героини Островского пляшут канкан на манер красоток кабаре, жилище захолустного русского мещанина опутывается водорослями в стиле омути черепахи Тортиллы. В спектакле народного театра «Без вины виноватые» чувствуется глубокое уважение к автору, никто не стремится «улучшить» его, додумать за него, навязаться ему в соавторы.

Скупые световые и сценографические решения, музыка, костюмы — все выдержано в духе эпохи и выполнено с большим вкусом. Режиссерское решение делает спектакль глубоким по содержанию и лаконичным по исполнению. Происходящее на сцене не сводится к семейной драме, а приобретает социальное звучание. Это спектакль о людях с несложившейся, несостоявшейся судьбой.

И в то же время спектакль получился современный, понятный сегодняшнему зрителю. Этому в значительной степени способствует высокий уровень актерского мастерства исполнителей. Общее достоинство всех исполнителей — естественность, искренность. На сцене живые люди со всеми их пороками и достоинствами. Ничего ходульного, наигранного.

Спектакль начинается с выхода одного из главных героев пьесы — мецената Дудукина. И так же, как в самом первом спектакле — 48 лет назад, роль эту исполняет Василий Иванович Сорокин. Тогда он был 17-летним юношей, теперь — ветеран Великой Отечественной войны, кандидат наук, доцент.

На сцене Сорокин — Дудукин, очень правдив, естествен. У него хорошо поставленный голос, раскованные, свободные движения. Он очень чутко слышит и чувствует партнеров по сцене. Выражениями лица, глаз, позами и жестами, интонациями голоса он не только создает образ живого человека, но и помогает партнерам в общении с ним быть столь же достоверными.

Не менее правдива исполнительница главной роли Кручинина — Эльвира Федоровна

Титова. Бескорыстная доброта, сердечность — вот ведущая линия образа. Кручинина в исполнении Э. Ф. Титовой несет на сцену большую нравственную силу, чистоту, женственность. Вся окружающая Кручинину обстановка, пошлость и грязь не пристаю, не пачкают светлого образа удивительно женственной героини.

Э. Ф. Титова уже более 30 лет участвует в работе народного коллектива. Нелегко ей, заместителю главного архитектора города, найти свободное время для занятия искусством. За эти годы она стала обладателем большого опыта и мастерства. Ее героиня завоевывает огромную симпатию зрителей.

Хотелось бы отметить исполнительское мастерство Г. Суровцевой. Исполнение небольшой роли старухи Галчихи она сумела довести до трагедийного накала. Без лишнего сценических эффектов, только силой внутреннего состояния она создает запоминающийся образ человека, выброшенного судьбой на дно жизни.

Очень интересно, нетрадиционно прочитан образ Шмаги — маленького человека со сломанной судьбой. Шмага в исполнении М. Никерина предстает перед зрителем как молодой талантливый актер на сцене, а в жизни — добрый смешной, беззащитный человек. Жизнь изломала, изуродовала его. М. Никерин в этой роли правдив, искренен, обаятелен.

Много удачных моментов в исполнении ролей Незнамова (Ю. Плотников), Курилкиной (А. Вдовина), Миловановой (Н. Несмелов) и др. В целом можно сказать, что в спектакле нет солистов. Никто не стоит особняком. Весь спектакль — хорошо слаженный ансамбль.

В апреле народный театр Костромского Дома работников просвещения гастролировал в Москве и показал там спектакль «Без вины виноватые». Москвичи высоко оценили мастерство костромских исполнителей. «Учительская газета» писала тогда: «Необыкновенная искренность и глубина, с которыми играют А. Н. Островского его земляки, неизменно восхищают зрителей». Особенно высокую оценку газета дает работе режиссера-постановщика заслуженной артистки РСФСР Т. Т. Иноземцевой и художника Н. Калентьевой.



На снимке: сцена из спектакля Кручинина — Э. Ф. Титова, Дудукин — В. И. Сорокин.

На Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся, посвященного 160-летию со дня рождения А. Н. Островского, за спектакль «Без вины виноватые» коллектив народного театра стал лауреатом.

Свой 48-й юбилей народный театр встречает как зрелый, сложившийся коллектив. В репертуаре театра — пьесы Островского, Чехова, Горького, современных советских и зарубежных драматургов. Самодеятельные артисты выступают в колхозах, совхозах области, в здравницах, на предприятиях, а также гастролируют в других городах и областях.

В коллективе сейчас 30 человек. Все они — учителя, научные работники, врачи, студенты — глубоко преданы любимому делу, которому отдали свою свободное время, силы, частичку сердца. Душой коллектива, его организатором, художественным и идейным руководителем является заслуженная артистка РСФСР

Тамара Тихоновна Иноземцева. Своим энтузиазмом, увлеченностью, искренностью она под стать руководимому ею коллективу.

— У нас много планов, — говорит она, — К 40-летию Победы советского народа над фашизмом будем ставить спектакль на военно-патристическую тему. А в перспективе мечтаем обратиться к творчеству великого Шекспира, к его трагедиям. Я думаю, что нашему коллективу по плечу эту мечту сделать реальностью.

...Спектакль окончен, а зрители не спешат расходиться. Нет привычной для многих театров давки в гардеробе. Зато толпа в дверях, ведущих за кулисы. Актеров поздравляют, дарят им цветы. Слышатся комплименты, советы, замечания. Нет одного — равнодушия. В этом и есть самая высокая оценка, и смысл художественного творчества подлинно народных талантов.

Т. СИДОРЕНКО,
доцент сельхозинститута.