Северная правда
г. Кострома
17 Дек 1966

Труд и талант

На сцене областного драматического театра шла драма А. Н. Островского «Без вины виноватые». Зал был полон. Зрители придирчиво следили за игрой актеров. А ведь в тот вечер на сцене играли рабочий, архитектор, работник управления внутренних дел, экономист, экскурсовод... Да, сцена была отдана народному драматическому театру при областном Доме работников просвещения.

Коллективу исполнилось полвека! Это немало для профессионального театра, ну а для самодеятельного — уж и говорить нечего. Со спектакля «Без вины виноватые» началась жизнь самодеятельного театра. Правда, когда актер, исполняющий роль молодого Незнамова, произносил свой знаменитый монолог: «Я пью за тех матерей...» в первый раз, большинства из нынешнего состава, как говорится, еще и в помине не было.

Однако старые традиции здесь берегутся.

Как-то мы сидели на репетиции с Эльвирой Федоровной Титовой (в спектакле она создала великолепный образ Кручининой двадцать лет назад и вот сейчас, на юбилейном спектакле), и она с большой симпатией вспоминала режиссера народного театра Вадима Алексеевича Касьянова.

Сейчас театром руководит заслуженная артистка РСФСР Тамара Тихоновна Иноземцева.

Иногда репетиции проходят у нее дома. За чашкой чая. Любителям книг предоставляется полная свобода копаться в домашней библиотеке, где много литературы по искусству. Евгений Булатов (он довольно легко и непринужденно играет Миловзорова в спектакле) с интересом прочитал Станиславского «Моя жизнь в искусстве», а тут в руки ему попался двухтомник Товстоногова. Стоял и читал, попросить стеснялся. И вдруг:

— Женя, возьми с собой книги. Бери-бери...

Почти во всех спектаклях, созданных народным театром, присутствует тема любви. А подчас стрелы Амура попадают и в сердца самих актеров. В театре познакомились, а затем создали семью Владимир и Тамара Гавриловы. Владимиру, как правило, всегда предлагаются серьезные роли. Про него говорят:

— Одаренный актер. Отдал театру более двух десятков лет.

По-прежнему посещает народный театр и Тамара.

Когда в театре говорят о Михаиле Никерине, то обязательно добавляют:

— Ах, какой это был Глумов! Блеск!

Шмага в спектакле «Без вины виноватые» — тоже явная удача актера. Сумел он за бравадным юмором обнажить трагическую судьбу человека, выброшенного обществом. Кстати, перед юбилеем его выбрали директором народного театра. И сразу проявились его незаурядные организаторские способности.

Вообще в коллективе много способных людей. Это и Антонина Вдовина, играющая здесь, по-моему, с шестнадцатилетнего возраста, и Константин Кораблев, и Николай Константинович Бударин, отдавший самодеятельной сцене сорок с лишним лет.

Перечислять можно долго. В труппе пятьдесят человек!

А что сегодня в репертуаре театра?

«Васса Железнова», «Мораль пани Дульской», «В графе отец — прочерк», «Самая длинная ночь», «Вагончик».

Готовится к постановке «Ночной переполох» Соважона.

Как встретил здесь зритель юбилейный спектакль?

Хорошо! Самодеятельные артисты доказали на профессиональной сцене, что они не за красивые глаза получили золотую медаль лауреата и приз за лучшее исполнение спектакля классического репертуара на Всесоюзном фестивале самодеятельного творчества во Владимире восемь лет назад.

Лавры добыты трудом и талантом!

В. ШПАНЧЕНКО.