

**К** ДОВОЕННЫМ и военным годам возвратил нас спектакль народного студенческого театра Кировского пединститута им. В. И. Ленина. Само участие этого театра в смотре-конкурсе очень отрадно. В свое время в институте был интересный, очень успешно работавший коллектив. Но те студенты, что играли когда-то на институтской сцене, закончили учение, работают теперь в школах. И хочется верить, что они не растеряли свою любовь к сценическому искусству, и не только не растеряли — отдают ее ученикам.

Потом сменилось руководство театра, потом не стало и самого коллектива.

И вот — возрождение? Театр снова есть, будущие учителя играют драму А. Арбузова «Годы страстивий». Они теперь не только в аудитории, но и на институтской сцене познают драматическое произведение, познают характеры его героев, учатся умению жить в предложенных автором пьесы обстоятельствах.

Если говорить начистоту, то в этом институте надо

иметь не один театр, а пять-десять, потому что такое творчество студентов очень важно для подготовки их к будущей профессии.

К руководству театром пришел режиссер В. Перурацкий. Работа над спектаклем была непродолжительной, велась в нелегких условиях, и жюри считает, что ее нужно продолжить. В частности отмечалось, что у ряда героев еще нет движения, развития характеров.

Олег Кошевой, Ульяна Громова, Иван Земнухов... Знакомые всем имена героических молодогвардейцев.

И вот мы снова встречаемся с ними, как с живыми. На сцене молодежного поэтического театра-студии «Рифма» областного управления профтехобразования.

Этот театр показал на смотре-конкурсе два спектакля. Вторым была трагедия Я. Стельмаха «Спроси когда-нибудь у трав» (размышления о «Молодой гвардии») — своеобразный сценический реквием, посвященный юным героям.

Трагедия повествует не только о самых смелых, дер-

жих поступках молодогвардейцев, об их беззаветной борьбе с ненавистным врагом — гитлеровцами. Театр стремится открыть истоки их патриотической борьбы, истоки их отваги, их любовь ко всему, что мы называем

«Театральная весна - 84»

# ПОДВОДЯ ИТОГИ

единим словом — Родина. Высокой морали краснодонцев противопоставляются низость трусости и предательства, тунала, звериная сущность гитлеризма.

Театр выбрал для своей работы нужную, благородную тему. Он превосходно реализовал свою задачу в сценографии — она образна, выразительна, несет в себе тему и идею спектакля.

Жюри рекомендовало руководителю театра В. Прибыткову продолжить работу с исполнителями — углубляя, делать более выразительными характеры геро-

ев, выявлять их внутреннюю жизнь.

Пионером пантомимы в самодеятельном искусстве Кировской области можно назвать Б. Рябцева, работавшего в свое время в Кировском Дворце культуры

им. 1 Мая. Заслуга Рябцева не только в том, что он в течение нескольких лет увлекает этим искусством большое количество молодежи, а в том, что он вырастил несколько руководителей по добным театрам, которые продолжают развивать самодеятельную пантомиму в гор. Кирове и в районах.

Теперь Рябцев — руководитель театра пантомимы «Искры» в Кировском дворце культуры им. XX съезда КПСС. «Искры» показали спектакль «Данко», поставленный по мотивам произведения М. Горького.

пому содержанию романтический «Данко».

Порадовал своим выступлением зрителей драматический коллектив Дворца культуры Омутнинского химического завода (поселок Восточный).

Этот самодеятельный театр поставил и показал на конкурсе драму А. Дударева «Порог».

Члены жюри высказали по спектаклю ряд частных замечаний, отметив, что в театре идет вдумчивая, кропотливая, серьезная работа, результатом которой и стал интересный, выразительный, благородный по своему идей-

ном числе и в пластическом их решении, и т. д.

И к чести всех участников постановки надо отметить, что они справились с решением сложной задачи, а режиссер и некоторые исполнители справились весьма успешно. Театр из Восточного играет не антиалкогольную агитку, а человеческие характеры и судьбы, возвращение Буслая (А. Ванюшкин) на путь добра.

Этим спектаклем и завершилась «Театральная весна-84». Завершилась и проходившая в дни конкурса лаборатория руководителей са-

тат Власовой, которая руководит театром в течение пяти лет.

«Порог» из Восточного, так сказать, камерное произведение, он рассчитан на не-

большую аудиторию и играет на маленькой площадке — в комнате. Это обстоятельство предъявляло к создателям спектакля особые требования — точность ра-

боты, углубление психологических характеристик, в

том числе и в пластическом их решении, и т. д.

И к чести всех участников постановки надо отметить, что они справились с решением сложной задачи, а режиссер и некоторые исполнители справились весьма успешно. Театр из Восточного играет не антиалкогольную агитку, а человеческие характеры и судьбы, возвращение Буслая (А. Ванюшкин) на путь добра.

Этим спектаклем и завершилась «Театральная весна-84». Завершилась и проходившая в дни конкурса лаборатория руководителей са-

модеятельных театров, которую проводили консультант Всероссийского театрального общества, критик И. И. Богданова и режиссер-педагог Государственного института театрального искусства им. Луначарского, лауреат премии комсомола Украины П. И. Гулько.

**К. КОСТИН.**  
Жюри подвело итоги конкурса.

Дипломы первой степени и первый приз присуждены народному театру Кировского Дворца культуры им. 1 Мая за спектакль «Полк идет» М. Шолохова (режиссер М. Салес, художник В. Сунцов, художник по свету А. Вишняков, звуковое оформление Л. Шмырина).

А. Чуркиной присужден приз Дома самодеятельного творчества трудящихся облсовета за лучшую женскую роль (роль Зои), приз обкома ВЛКСМ за лучшую роль молодого героя присужден А. Махичеву (роль Копытовского). В. Сунцов награжден за лучшую сценографию.

Диплом первой степени и первый приз присуждены также Орчевскому народному театру за спектакль «Туль-

ский секрет» В. Константинова и Б. Рацера (постановщик Г. Тузлукова, художник М. Аюпова, музыкальное оформление Н. Опарниной). Приз Кировской организации Всероссийского театрального общества за лучшую мужскую роль присужден Ю. Втюрину (роль Левши).

Дипломом второй степени и призом награжден самодеятельный театр поселка Восточного за спектакль «Порог» А. Дударева (постановка Т. Власовой).

Дипломом третьей степени удостоены два коллектива: народный театр кукол «Абориген» Кировского Дворца культуры им. XX съезда КПСС за спектакль «Иван-царевич, Серый Волк и дружные» В. Маслова (режиссер В. Береснев, художник В. Смирнов); театр-студия «Рифма» за спектакль «Спроси когда-нибудь у трав» Я. Стельмаха (режиссер В. Прибытков).

Призом отмечена сценография спектакля «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова в народном театре юного зрителя гор. Белая Холуница (художник Н. Зизева).

Кировская правда  
г. Киров

15 АПР 1984