

СИЛА ЛЮБВИ

В зрительном зале полумрак — огни выключены. Звучит музыка. Медленно раздвигается занавес, и в зале раздаются аплодисменты: начинается новый спектакль Кировского народного театра балета профсоюзов. На этот раз — классика девятнадцатого века — романтический балет на музыку А. Адана «Жизель». Десятки лет назад его ставили прославленные хореографы Мариус Петипа и другие мастера тонкого и сложного искусства балета. Не сходит он со сцены и до наших дней.

«Жизель» — спектакль, рассказывающий о великой силе любви. Хореографический материал его нелегок. А здесь — скромная самостоятельность. Но после просмотра кировского спектакля так и хочется сказать два слова: «храбрецы!» и «молодцы!». Храбрецы потому, что отважились взяться за такую сложную и ответственную работу, молодцы потому, что сумели с ней справиться, создав зрелище, полное искренности, благородных чувств и красоты. Остается добавить, что новый балетный спектакль — достойный подарок к двадцатипятилетию коллектива, которое было тепло отмечено общественностью города и области в большом зале Кировской филармонии в конце апреля.

Что помогло коллективу людей, занятых, как и все мы, основной работой, учебной, решить такую непростую задачу? Ответ на этот вопрос можно дать предельно краткий: сила любви. Да, сила любви к балету каждого участника коллектива и всех вместе, его давнего художественного руководителя, подвижнички работавшей и выросшей в этом же театре Валентины Николаевны Корепановой, которая ставила второе действие «Жизели» (первое идет в постановке артиста балета В. Бейлина).

В театре, как говорится, всего «раз-два и обчелся» штатных работников: художественный руководитель, два-три педагога-репетитора, столько же преподавателей балетной студии и детской балетной школы, концертмейстер, костюмер... Все исполнители — солисты и кордебалет — самостоятельность в самом лучшем смысле слова. Именно сила любви этих людей к тончайшему искусству хореографии постоянно дает им мужество для регулярной и нелегкой



работы над освоением и развитием исполнительской техники, учит размышлять над образами действующих лиц, помогает «выкраивать» время для бесчисленных репетиций и — это уже как праздник! — для публичных выступлений в городе и за его пределами.

Кто же они? Кого годами и даже десятилетиями держит в «плену» балета сила любви к прекрасному?

Начнем с исполнительницы заглавной роли нового спектакля, Жизели. Елена Шерстобитова начала ходить на занятия и репетиции еще в те годы, когда училась в Кировском педагогическом институте имени В. И. Ленина. Танцевала много и с успехом. После окончания учебы ее по распределению направили организатором внеклассной работы в Пищальскую среднюю школу Оричевского района. Вчерашняя

Лена для учеников сразу стала Еленой Геннадьевной, появились новые, непростые обязанности. Но, несмотря на дальность расстояния и неудобство сообщения Пищаль с областным центром сначала электричкой, а потом еще около десяти километров на чем придется, Лена занятий в народном театре не оставила. Только, конечно, еще больше сил надо ей теперь, чтобы хоть раз в неделю попадать на занятия и репетиции в театре балета...

Партию графа Альберта в «Жизели» танцует хорошо и давно знакомый кировским любителям балета Вячеслав Олькол. Его основная профессия — электрик. Место работы — Кировский биохимический завод. А исполнитель роли лесничего Гарса — столяр кировской фабрики музыкальных инструментов Виктор Пестов. И так —

все. Исполнитель роли графского оруженосца — врач Василий Перминов; до призыва в армию успешно танцевал в коллективе тогда студент, а затем дипломированный инженер-машинистор Георгий Крештопов; мастер электромашиностроительного объединения имени Лепсе Александр Зыкин, студенты, школьники...

Отметив прекрасную дату — 25-летие своего коллектива, артисты-любители полны желания продолжать свою нелегкую, но горячо любимую работу. И тут хочется высказать им несколько слов сочувствия и пожеланий. Само по себе нелегкое искусство балета порой — увы! — осложняется «привходящими обстоятельствами». Многие годы театр вел свою учебную и репетиционную работу в одном из залов Дома культуры «Авангард». Теперь в этом здании идет ремонт. Временно коллективу предоставили помещение для занятий в районе завода по обработке цветных металлов. И многим малышам, а счет в этой группе будущего пополнения театра идет буквально на сотни, пришлось оставить занятия в детской школе из-за дальности расстояний и неудобства сообщения с центром города, особенно в вечерние часы. Наверное, о том, чтобы прекрасный коллектив обрел наконец постоянное и удобное помещение для занятий и перестал быть «скитальцем», надо бы позаботиться областному совету профессиональных союзов, законным дитящем которого и является театр.

А еще хочется задать вопрос: почему наш театр балета не показателен за пределами области, вплоть до крупных городов? Ведь репертуар его достаточно обширен для того, чтобы выбрать из него лучшие работы. Например, одноактные балеты «Барышня и хулиган» и «Штраусиана» достаточно отработаны, так что несомненно вызвали бы интерес и заслужили одобрение самых взыскательных зрителей. Ведь сила любви, которая движет этим коллективом, — сила великая.

Г. ГРОМЫКО.
внешт. корр. «Кировской правды».

НА СНИМКЕ: адажио из балета «Спартак» исполняют Е. Макарова и В. Пестов.

Фото В. Усольцева.