

ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ

В театре металлургов состоялся торжественный вечер, посвященный пятидесяти-летию народного театра драмы Дворца культуры и техники КМК. Коллективом народного театра было показано яркое театрализованное представление, после которого юбиляров горячо поздравили народный театр-студия Дворца культуры металлургов ЗСМК, вокальный и театральные коллективы Дворца культуры и техники КМК, городской драматический театр, Кемеровский институт культуры. Теплые слова приветствия сказали представители обкома профсоюза работников металлургической промышленности, горисполкома, дирекции Кузнецкого металлургического комбината. Юбилярам были вручены многочисленные награды, Почетные грамоты, подарки.



кальной. И не потому, что не было за тридцать с лишним лет спектакля, в котором не был бы занят Велик. Не было за все эти годы репетиции, которую бы он пропустил, даже если был болен, даже если был с ночной смены или сразу после репетиции шел на работу в свою родную рельсобалку, в ночь. Как правило, он не берет освобождений от работы, и сейчас, чтобы участвовать в прогонных репетициях торжества, он уже отработал в цехе шестьдесят часов подряд. Его любовь к театру, его преданность самодеятельной сцене, коллективу так безграничны, самоотверженны, бескорыстны, что порой кажется: в Велике сосредоточилась сама суть любительско-

го искусства, любительского в самом благородном смысле этого слова. И, наверное, во многом поэтому именно Велик — первый и пока единственный в коллективе заслуженный работник культуры РСФСР.

Принято считать, что художественная самодеятельность хороша в основном формой культурного досуга, свободным общением, а игра любителей — искренностью, каким-то особым горячим дыханием, волнением. Но вот мастерства, мол, им не хватает.

Все это так и не так. Разве не пополняют участники самодеятельности профессиональные коллективы? Руфина Пашкина, Марта Галенко, заслуженный артист РСФСР Егор Михай-

лов, Михаил Белов, Вячеслав Туев, Тамара Лихачева — все они, бывшие артисты народного театра драмы КМК, сегодня работают на профессиональной сцене. Но это не все.

Пожалуй, если не у каждого, то у многих самодеятельных артистов так же, как и у мастеров, случаются взлеты, сценические откровения, удавшиеся роли или пусть только эпизоды, заставляющие зрителя от души сочувствовать герою. А ведь театр, и профессиональный, и самодеятельный, — такое искусство, смотреть которое стоит даже за один только удавшийся эпизод...

Впрочем, народный театр драмы КМК не нуждается в адвокатах. Его спектакли горячо принимают не только

в нашем городе. С огромным успехом в 1960 году в Кемерове прошла «Иркутская история», за которую коллектив получил звание народного. Этот спектакль поставил режиссер Леонид Хазанов, с именем которого связаны яркие страницы биографии театра. Битком был набит на полторы тысячи мест зал Дворца культуры нефтяников Омска, одного из самых театральных городов страны. В 1977 году здесь проходил первый Всесоюзный и Всероссийский фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. Омичи аплодировали постановке новокузнецан «Парень из нашего города». Среди двадцати отобранных на фестиваль, а значит, интересных спектаклей Сибири он выделялся и культурой, и мастерством. Спектакль получил звание лауреата, самое высокое звание фестиваля.

Виктор Густавович Гюнтер, режиссер «Парня из нашего города», за четырнадцать лет работы в коллективе поставил двадцать восемь спектаклей, среди которых «Разлом», «Слуга двух господ», «Пять вечеров», «Шаги командора», «Сирано де Бержерак». Художник и поэт, Виктор Густавович сам оформлял свои спектакли, писал ко многим из них стихи.

Славная история у народного театра, каждым прожитым годом, каждым прожитым днем может гордиться самодеятельный коллектив. Родившийся в холодном бараке 30-х годов, он продолжал нести свое искусство в суровые военные годы, играя в госпиталях. На протяжении пятидесяти лет самодеятельный театальный коллектив несет людям свет высокой идейности и культуры. Он не берет в работу пустяковых, бездумных пьес, рассчитанных на легкий успех. На его афише всегда драматургия высокого качества.

Да, богата яркими событиями история коллектива. Но тем и прекрасен он, что, гордясь прошлым, может не стыдиться своего настоящего.

— Молодежь у нас хорошая, — отвечал на вопросы корреспондента режиссер, — из пединститута, СМИ, профтехучилищ, молодые рабочие КМК, шахт. Основной возраст — 20 лет. Взяли в работу «Волки и овцы», потому что Островский и сегодня один из самых современных драматургов. Мы постоянно показываем свои спектакли, минимум три в месяц. Много работаем на выезде. В новом году хотим провести несколько творческих бенефисов.

Сергей Михайлович говорит о проблемах сохранности спектаклей, престижности художественной самодеятельности, заполняемости залов. Сам он из этого коллектива, закончил Кемеровский институт культуры. Постановки Радыгина «Ромео и Джульетта», «На Молодаванке музыка играла», «Завтра была война» были, что называется, тепло приняты и зрителем, и прессой. На торжественном юбилее народного театра режиссеру Радыгину в числе других наград была вручена Почетная грамота Большого театра за участие во Всесоюзном смотре самодеятельности художественного творчества, посвященном 40-летию Победы. Коллектив жив, он смотрит в будущее. А пока в театре металлургов шли последние прогонные репетиции. Народный театр драмы готовился к своему юбилею.

Т. ТЮРИНА.
Фоторепортаж А. Санарова.