



Люди культуры -

нует каждого: известную пьесу Н. Анкилова «Солдатская вдова».

На смотре в Петропавловске спектакль был удостоен диплома I степени, отмечены актерские работы семерых паланцев, а сам В. Томашук был назван лауреатом. Чуть позже — зональный смотр, и вновь диплом I степени... Но остановимся на миг. Иначе мы упустим главное: тот труд, без которого успеха не бывает.

Что значит слово «режиссер» — мы знаем. Но режиссер в народном коллективе — понятие более широкое. Людей, не знавших сцены, он должен сделать актерами. То есть научить умению проникнуть в образ, понять задачу драматурга, увлечь своим замыслом. Работать с разными людьми над дикцией и жестом, будить фантазию и темперамент, дать чувство ощущения партнеров и живого контакта со зрителем. Однако и это далеко не все. А свет, а декорации, костюмы, грим? А музыкальное решение спектак-

роль Полинки («Солдатская вдова») названа лауреатом. С большой бережностью относятся к каждой роли. Спешит на репетиции, как на работу...

Владимир ДЕРЕВЛЕВ, преподаватель школы искусств. Играет разнохарактерные роли, зачастую — отрицательные (считает: любой отрицательный образ должен быть сильным, ярко выраженным). Чуток к каждой фразе. Очень трудолюбив.

Станислав КАЛАШНИКОВ, молодой каменщик. Пять лет в театре. Был робок, застенчив. Краснел на сцене. Сегодня — всеми признанный актер. Активный комсомолец. Учитяся заочно на экономическом факультете в Хабаровске. Любит выступать как чтец. Признается: народный театр дал ему силы, уверенность в себе...

Рассказ о каждом из актеров (их в коллективе около 30) — это показатель творческого влияния руководителя театра на людей и, как итог, влияние самого творчества на

Поначалу репетиционная комната напоминала улей: все шумело, суетилось, мелькало вокруг. Но вот Владимир Витальевич занял свое место, Татьяна Яковлевна нажала кнопку магнитофона — и беспорядка как не бывало. Серьезные старательные ребячьи лица, такая искренность и увлеченность, что сразу стало ясно: идет прекрасный урок творчества детей, в котором куклы, сказка — активная форма эстетического воспитания.

Рассказ о куклах и юных кукольниках Владимира Томашука должен быть особым. Здесь рассказу лишь вкратце. Набрал несколько лет назад в свой театр четвероклассников, он вел репетитора к сказке, как терпеливый школьный учитель. Детский театр сегодня — настоящий цех мастеров, где все — своими руками: куклы, костюмы, реквизит, декорации. Свое прекрасное помещение у ребят: сцена, зрительный зал. Они сами и артисты, и кассиры, и контролеры, и дежурные. Самому Владимиру Витальевичу на спектаклях остается лишь одно: быть зрителем — настолько четко все организовано.

Вот и афиши театра: «Маленькая медведь», «Морозко», «Аленький цветочек». Вот имена ребят, влюбленных в театр: Ира Савченко, Люда Субботина, Олег Слободчиков, Гая Сироед, Гая Телегина, Оля Долганова — как жаль, что всех не назовешь... «Есть у нас спектакль, который можно назвать этапным: сказка венгерского драматурга Б. Юнгера «Белая роза», — рассказывает Владимир Витальевич.

— Дедушка Арпат и внучек Иштван растут белую розу — символ поэзии и чистоты. Эта поэтическая история о том, как хорош мир, когда он справедлив, человечен, полон дружбы и любви. А этапный этот спектакль потому, что...». И Томашук начинает рассказывать, как осваивали ребята новую для них тростевую куклу, как долго репетировали, ведь то был первый большой спектакль: в 2-х действиях. 6 картинах!.. Такое бывает редко: я слушаю, записываю, а сам уже знаю, как назову рассказ о режиссере из Паланы. Ведь это ясно: всем своим трудом, талантом, сердцем Владимир Томашук стремится вырастить, найти в душе у каждого из подопечных — и взрослых, и детей — свою белую розу, открыть дорогу к красоте, богатствам духовной жизни.

Как это сделать, в чем его секреты? Быть может, именно об этом и думает Владимир Томашук, когда зимой и летом, по утренней росе и сквозь заносы снега (в который раз!) спешит он на берег моря...

В. КРАВЧЕНКО,
наш спец. корр.
Фото автора.
Палана — Петропавловск.

НАЙТИ БЕЛУЮ РОЗУ...

А ОРОГА к морю вьется между сопок. Еще не видно этой волнующей и величавой стихии, но с каждым шагом растет желание скорее быть на берегу, вдохнуть соленый ветер и здесь, на вечно живой кромке воды и суши, шагнув с собой, отбросить торопливость — и думать, вспоминать, мечтать... Зимой и летом, по утренней росе и сквозь заносы снега он повторяет этот путь от тихого поселка по имени Палана к скалистым берегам Охотского моря, словно кто-то поручил ему присматривать за состоянием природы.

«Я отдыхаю так, и все же я и там всегда в работе» — признался мне Владимир Томашук. Понять его слова не трудно, если знать его профессию: он — режиссер. А это значит, что все, с чем идет он к людям — на репетиции, спектакли, творческие встречи — должно быть тщательно продумано, испытано на сердце.

..Как часто мы недооцениваем роль клубной сцены. Случается это, по-видимому, оттого, что само слово «самостоятельность» кажется нам чем-то менее значимым, чем, скажем, профессиональный театр. Но давайте не будем сравнивать спектакль драматического театра с работой народного коллектива, давайте задумаемся над тем, что дает рабочему человеку постоянная близость к сцене.

Развитие творческих способностей? — Да. Рост культуры, расширение кругозора, более глубокое понимание жизни? — Несомненно. Активный отдых, а заодно и повышение общественной

значимости? — И это важно. И если соединить все слагаемые, из которых состоит роль клубной сцены, то ответ будет одним: совершенствование души человека, деятельное воспитание его гражданских качеств...

Все это хорошо понимает Владимир Витальевич Томашук, режиссер народного театра окружного Дома культуры. Это понимание воспитало в нем единственно правильное качество: обостренное чувство ответственности за свой труд. С первых дней жизни в Палане (а было это семь лет назад) он стал проявлять беспокойство души и завидную настойчивость. Не нужно было много времени, чтобы увидеть: в поселке есть люди, на которых можно опереться, которые составят костяк, способный в будущем расширить коллектив. То были активисты паланской сцены: Валерий Путинцев, Зинаида Снявская, Владимир Деревлев, Сергей Помелов, Вера Деревянченко. Они хотели, умели играть, но все же их было маловато. Поэтому первую работу выбрали по числу актеров. Томашук предложил пьесу М. Сагаловича «Аве Мария»: 8 действующих лиц, причем две роли — детские.

Успех премьеры дал главный прилив в коллектив новых сил. Как раз в то время началась подготовка к областному смотру народных театров в рамках I Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся. И тут Владимир Томашук уже не думал, «что мы сможем»: в театр ходили больше 20 человек. Он взял в работу тему, которая вол-

нует каждого: известную пьесу Н. Анкилова «Солдатская вдова». На смотре в Петропавловске спектакль был удостоен диплома I степени, отмечены актерские работы семерых паланцев, а сам В. Томашук был назван лауреатом. Чуть позже — зональный смотр, и вновь диплом I степени... Но остановимся на миг. Иначе мы упустим главное: тот труд, без которого успеха не бывает.

Что значит слово «режиссер» — мы знаем. Но режиссер в народном коллективе — понятие более широкое. Людей, не знавших сцены, он должен сделать актерами. То есть научить умению проникнуть в образ, понять задачу драматурга, увлечь своим замыслом. Работать с разными людьми над дикцией и жестом, будить фантазию и темперамент, дать чувство ощущения партнеров и живого контакта со зрителем. Однако и это далеко не все. А свет, а декорации, костюмы, грим? А музыкальное решение спектак-

роль Полинки («Солдатская вдова») названа лауреатом. С большой бережностью относятся к каждой роли. Спешит на репетиции, как на работу... Владимир ДЕРЕВЛЕВ, преподаватель школы искусств. Играет разнохарактерные роли, зачастую — отрицательные (считает: любой отрицательный образ должен быть сильным, ярко выраженным). Чуток к каждой фразе. Очень трудолюбив. Станислав КАЛАШНИКОВ, молодой каменщик. Пять лет в театре. Был робок, застенчив. Краснел на сцене. Сегодня — всеми признанный актер. Активный комсомолец. Учитяся заочно на экономическом факультете в Хабаровске. Любит выступать как чтец. Признается: народный театр дал ему силы, уверенность в себе... Рассказ о каждом из актеров (их в коллективе около 30) — это показатель творческого влияния руководителя театра на людей и, как итог, влияние самого творчества на

Поначалу репетиционная комната напоминала улей: все шумело, суетилось, мелькало вокруг. Но вот Владимир Витальевич занял свое место, Татьяна Яковлевна нажала кнопку магнитофона — и беспорядка как не бывало. Серьезные старательные ребячьи лица, такая искренность и увлеченность, что сразу стало ясно: идет прекрасный урок творчества детей, в котором куклы, сказка — активная форма эстетического воспитания. Рассказ о куклах и юных кукольниках Владимира Томашука должен быть особым. Здесь рассказу лишь вкратце. Набрал несколько лет назад в свой театр четвероклассников, он вел репетитора к сказке, как терпеливый школьный учитель. Детский театр сегодня — настоящий цех мастеров, где все — своими руками: куклы, костюмы, реквизит, декорации. Свое прекрасное помещение у ребят: сцена, зрительный зал. Они сами и артисты, и кассиры, и контролеры, и дежурные. Самому Владимиру Витальевичу на спектаклях остается лишь одно: быть зрителем — настолько четко все организовано. Вот и афиши театра: «Маленькая медведь», «Морозко», «Аленький цветочек». Вот имена ребят, влюбленных в театр: Ира Савченко, Люда Субботина, Олег Слободчиков, Гая Сироед, Гая Телегина, Оля Долганова — как жаль, что всех не назовешь... «Есть у нас спектакль, который можно назвать этапным: сказка венгерского драматурга Б. Юнгера «Белая роза», — рассказывает Владимир Витальевич. — Дедушка Арпат и внучек Иштван растут белую розу — символ поэзии и чистоты. Эта поэтическая история о том, как хорош мир, когда он справедлив, человечен, полон дружбы и любви. А этапный этот спектакль потому, что...». И Томашук начинает рассказывать, как осваивали ребята новую для них тростевую куклу, как долго репетировали, ведь то был первый большой спектакль: в 2-х действиях. 6 картинах!.. Такое бывает редко: я слушаю, записываю, а сам уже знаю, как назову рассказ о режиссере из Паланы. Ведь это ясно: всем своим трудом, талантом, сердцем Владимир Томашук стремится вырастить, найти в душе у каждого из подопечных — и взрослых, и детей — свою белую розу, открыть дорогу к красоте, богатствам духовной жизни.

Как это сделать, в чем его секреты? Быть может, именно об этом и думает Владимир Томашук, когда зимой и летом, по утренней росе и сквозь заносы снега (в который раз!) спешит он на берег моря...

В. КРАВЧЕНКО,
наш спец. корр.
Фото автора.
Палана — Петропавловск.