

Идет Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества



НЕ ПРЕМЬЕРЫ РАДИ

В СЕЛЕ, где нет ни филармонии, ни профессионального театра, вся культурная жизнь сосредоточивается обычно в клубе, в Доме культуры, в кружках художественной самодеятельности. Каждое новое выступление самодеятельных артистов становится событием. Тем более, если речь идет об известном своим традициями и любимом сельчанами коллективе.

Недавно такого рода событие произошло в Соболеве. Народный театр Соболевского районного Дома культуры показал премьеру — спектакль по пьесе А. Н. Островского «Женитьба Бальзаминова». Лет шесть-семь назад этот коллектив был хорошо известен в области. Но с тех пор, как из него ушел режиссер В. А. Пименов, театр работал периодически. Те несколько спектаклей, что выносились на суд зрителей за последние пять лет, говорили лишь о том, что театральные традиции в Соболеве до конца не угасли. И вот народный театр снова заявил о себе.

Новый режиссер В. Л. Коваленко избрал нетрадиционный путь в сценическом решении пьесы. Музыка шарманки в спектакле перекликается с современными мелодиями, герои спускаются в зал, а в кульминационный момент на

сцене появляются танцующие девочки-«голуби», так сказать, овегшественная мечта. Зрители одобрили не все. Самые разноречивые мнения можно было услышать на следующий день после премьеры и о режиссуре, и об актерских работах. Но этому, пожалуй, можно только радоваться: работа народного театра не прошла мимо зрителей, не оставила их равнодушными, заставила говорить о себе. Спектакль, без сомнения, состоялся.

Успешная премьера «Женитьбы Бальзаминова» открыла в истории народного театра Соболевского районного Дома культуры новую страницу. Заявка сделана солидная. А что дальше? Каким будет возрожденный театр? Вопрос не праздный, если учесть, что речь идет о единственном театре в районе. Для начала давайте рассмотрим дело с точки зрения самодеятельных актеров, их ожиданий и представлений.

Зачем идут люди в народный театр? Что ищут там? Чего хотят добиться? На эти вопросы, наверное, есть столько ответов, сколько в спектакле участников. Одних побудительных причин мне назвали множество. Кому-то нечем было занять свободное время, и он решил занять его театром. Кого-то привлекла в театр давняя мечта, кого-то — любопытство, кого-то — стремление помочь коллеге по куль-

турной работе, а кого-то даже привычка, выработанная годами участия в художественной самодеятельности. Причины были самые разные, а вот ожидания участников во многом совпадают.

В народном театре надеются найти, по-первых, способ отдохнуть от монотонной повседневности, во-вторых, возможность расширить свои знания, приобрести новые навыки и умение, в-третьих (но по значимости этот пункт должен был бы быть первым), в театре ищут общения с единомышленниками, с интересными, самобытными, увлеченными людьми. И, заметьте, в высказываниях участников не акцентируются — премьеры, гастроли, ведущая роль. Речь идет как будто и не о театре совсем.

Наверное, самодеятельный театр тем и отличается от театра профессионального, что для самодеятельных актеров не столько важен результат (хотя и он, конечно, важен), сколько сам процесс подготовки спектакля. Это вообще характерно для художественной самодеятельности. Отсюда уходят не из-за неудачных выступлений, а из-за того, что не получают удовлетворения от занятий и репетиций.

Как представляют себе работу театра соболевские актеры? Они хотят почаще встречаться вместе, обсуждать готовящиеся спектакли, спорить о правомерности тех или иных

режиссерских решений. Они хотят учиться актерскому искусству (есть ведь для этого специальные занятия, упражнения, а кроме того, большую роль должна играть индивидуальная работа режиссера с актерами). Они хотят учиться, и не только актерскому искусству. Вот как сказала одна из участниц: «Поток информации сегодня настолько велик, что мы не можем его охватить сами. То, что мы когда-то читали и знаем, полузабыто, неопределенно, поверхностно. А постановка спектакля требует изучения той среды и того времени, в котором ведется действие. Пусть же один из моих партнеров по театру подготовит сообщение о быте, а другой — о костюмах, а третий — о нравах того времени. Все мы расширим свой кругозор и обогатимся духовно».

Для того, чтобы удовлетворять запросы участников, народный театр должен, следовательно, не замыкаться на разучивании ролей и подготовке спектаклей, быть постоянно действующим, живым коллективом, а не просто группой актеров, исполняющих ту или иную роль.

Это в идеале, а что получится в реальности?

Времени на подготовку спектакля было мало. Вопрос стоял так: или премьера в ноябре, или коллектив лишится звания народного театра. Лекций и занятий, кропотливой

работы с каждым участником, соответственно, не было. До самой премьеры самодеятельные актеры не собирались вместе, не спорили и не обсуждали свою работу. Режиссер пошел по иному пути — подобрал исполнителей на роли и репетировал с ними отдельные сцены. Следовательно, общения, на которое рассчитывали начинающие артисты, тоже не получилось.

К нехватке времени добавились и другие обстоятельства: у театра не было своего угла (только после премьеры ему выделили комнату), режиссер — человек в селе новый, а ведь прежде, чем учить актеров чему-то, нужно стать для них авторитетом (опять же, только премьера смогла убедить некоторых актеров в правильности режиссерского замысла). Преодолимы были эти обстоятельства или нет, но факт остается фактом: пока что пришедшие в театр люди того, что искали, не нашли. И это их впечатление не сглаживает даже удачное выступление.

Почему мне кажется это важным? Прежде всего потому, что от того, насколько постановка работы в театре соответствует ожиданиям и потребностям его участников, самым непосредственным образом зависят постоянство и стабильность работы коллектива в дальнейшем. А через это — и отдача его. Трудно ведь ожидать, что коллектив, в котором участники подолгу не задерживаются, сможет плодотворно работать.

Вопрос: «Каким быть народному театру?» — приобретает осо-

бую окраску, когда речь заходит о культурно-массовой работе вообще. Что представляет собой культурная жизнь села Соболево? Время от времени в ней бывают всплески, подобные прошедшей недавно премьере или литературно-музыкальной композиции, подготовленной комсомольцами к дню рождения ВЛКСМ. Эти всплески производят впечатление, запоминаются. Но, к сожалению, о работе районного Дома культуры судят не по ним. Судят по уровню рядовых, средних выступлений художественной самодеятельности, а этот уровень — как раз весьма невысок. Одни и те же исполнители (причем в основном это штатные работники Дома культуры и совхозного клуба), кочующие из концерта в концерт номера. Невника даже в проблемы Дома культуры, а только побывав на нескольких таких концертах, можно поставить диагноз, суть которого: в Соболевском районном Доме культуры не на должном уровне находится кружковая работа, нет достаточно широкого и постоянного, надежного актива участников художественной самодеятельности.

Народный театр может стать тем ядром, вокруг которого собирались бы увлеченные и способные люди. Он может задавать тон всей культурно-массовой работе. Для этого есть предпосылки, главнейшая из которых — успех «Женитьбы Бальзаминова».

Т. ДАВЫДЕНКО,
наш нешт. корр.
с. Соболево.