

В НАРОДНЫХ
ТЕАТРАХ

ВЫСОКИЙ ОПТИМИЗМ РЕВОЛЮЦИИ

«Шторм» на сцене Дома культуры КЭМЗ

В постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик» говорится о ведущей роли рабочего класса России, который «беззаветным героизмом своей революционной борьбы против самодержавия и капитализма, мужеством и стойкостью на фронтах гражданской войны, самоотверженным трудом» заслужил доверие и признание всех трудящихся. И, пожалуй, знаменательно, что в день публикации в печати этого постановления на сцене народного театра Дома культуры КЭМЗ был поставлен спектакль по драме В. Билль - Белоцерковского «Шторм».

Несколько месяцев коллектив театра под руководством режиссера А. Кравцова готовил этот спектакль и посвятил его 60-летию образования СССР.

«Шторм» — волнующее произведение о борьбе за победу революции, но спектакль народного театра обращен и в сегодняшний день. Он страстно вторгается в нашу жизнь, напоминая о том, как надо верно служить Родине, исполнять свой гражданский долг. Театру удалось главное — установить связь между нашими днями и мужеством далеких революционных лет, затронуть проблемы, волнующие сегодня и обращенные в завтра.

В «Шторме» Билль-Белоцерковский показал человека нового мира, получившего от революции право заговорить во весь голос о своих современниках, об их небы-

вало сложной борьбе за переустройство человеческого общества на новых социалистических началах. Кэмзовцы сумели воссоздать в спектакле характерную атмосферу гражданской войны с ее суровыми нравами, социальными конфликтами, доведенными до предельной остроты, с контрастным динамизмом развертывающихся событий.

Режиссер А. Кравцов выстраивает все действие на поворотном кругу. Эпизоды идут стремительно и беззастановочно. Скупы отобранные детали обстановки. Зрительный зал словно ощущает суровый воздух той эпохи с ее неустрашимым бытом и своеобразным аскетизмом.

Образ предюкома (исполнитель В. Пацин) внешне лишен броскости и яркости: скромный рабочий в гимнастерке и кожанке, в очках. Но есть в этом человеке великая внутренняя сила и несгибаемость, непоколебимая вера в торжество дела революции, дела Ленина. Нам становится близок и дорог этот человек, хорошо знающий цели и пути борьбы. Он умело разговаривает с людьми, быстро распознает суть каждого из них, в нем сильно развито классовое чутье. Предюкома приходится обучать непокорный нрав преданного ему Братишки. Несколько анархическим взрывам этого матроса предюкома противопоставляет свое умение спокойно анализировать обстановку и делать точные выводы. Усталый и взбудораженный, председатель укома всегда на посту. И его жизнь в спектакле

дана без прикрас. Он действует от имени революции, борется с уездными обывателями, с бывшими лавочниками, проникшими в советский аппарат, с кулацкими бандами.

Одним из главных врагов героев «Шторма» был сыпной тиф, обрушившийся на молодую республику Советов в годы разрухи и гражданской войны. И с ним ведется беспощадная борьба.

Удачей следует признать исполнение В. Леженниковым роли матроса-Братишки. Отличительная черта его характера — мгновенная и непосредственная реализация в действие сложившейся мысли, убеждения. Неподкупный солдат революции. Братишка стоял на ее передовых позициях, шел на трудные боевые участки, не знал сомнений и колебаний. Ему присущ максимализм: с врагом можно разговаривать только наганом. Он все хочет взять с бою. В. Леженников играет свою роль интересно, его герою свойственен высокий оптимизм, юмор, острое морское словцо. Это деятельная, боевая натура, преданная делу революции, преданная председателю укома, за которого он готов отдать жизнь. И финал спектакля, когда погибает предюкома, матрос-Леженников проводит драматически сильно: скорбь его неподдельна и вызывает глубокое сочувствие.

Коллектив театра представил нам в спектакле яркий и разнохарактерный человеческий материал. Внутри которого происходит острая драматическая борьба, разрывающаяся не только между двумя социальными полюсами лагеря, но и среди действующих лиц одинаковых убеждений.

В этом спектакле режиссер и исполнители добились большей, чем в прежних постановках, индивидуализации сценических героев. Убедительно построен образ большевика из интеллигентов — Раевича (В. Петрущенко). Очень хорошо справился с ролью редактора Н. Захарова. Особенно ей удалась сцена в солдатской казарме, когда она, безоружная, разъясняет солдатам смысл происходящих событий и наводит в их рядах настоящий революционный порядок.

Правдив и искренен в роли большевика рабочего Попова В. Морозов. Весьма колоритную фигуру Ибрагимова создал В. Фурсов.

В пьесе много ролей. Трудно перечислить всех исполнителей. Но нельзя не отметить, что все она сыграна интересно и впечатляюще. Хорошо поставлены массовые, народные сцены, впечатляют отдельные эпизоды.

Есть и пожелания коллективу и его режиссеру. Требуется «остарения» слишком уж свежий, новый интерьер комнаты укома и других помещений. Не соответствуют времени карты, развешенные на стенах. Первая часть спектакля идет в несколько замедленном темпе, и в этом смысле проигрывает перед второй, более динамичной и темпераментной. Несколько суетлив в сцене прорыв в город кулацкой банды председатель укома.

Но все эти недостатки устранимы. Успех же видится в главном — народный театр раскрывает зрителю основную героическую тему «Шторма» — одного из ярких произведений советской драматургии.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат
искусствоведения.

