

# КОЛЛЕКТИВ ЭНТУЗИАСТОВ

К 10-ЛЕТИЮ НАРОДНОГО ТЕАТРА КЛУБА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Иногда под впечатлени- ем потока сообщений о еже- дневных производственных достижениях трудовых кол- лективов страны задумы- ваешься о своей профессии. Нужна ли она людям? При- носит ли конкретную поль- зу в век научно-технической революции? И убеждаешься, что нужна. А порою про- сто необходима. Ведь пред- метом ее исследования яв- ляется человек, его харак- тер, возможности и способ- ности личности. А личность человека, как известно, хранит в себе тайн и загадок, пожалуй, не меньше, чем космическое пространство.

Впрочем, пусть судит об этом сам читатель...

Исполняется десять лет народному театру клуба же- лезнодорожников станции Калуга-1. Хочется добрым словом вспомнить прежних руководителей и педагогов, так много сделавших для становления нашего теат- ра. Это К. В. Бедлинский. Хорошие отзывы получил его спектакль «Будка № 27» по И. Франко. Много сил и энергии отдал коллек- тиву и Б. С. Виленский. Та-

кие спектакли, как «Ленин- градский проспект», «Волки и овцы», «Огненный мост», подтверждали незаурядные творческие возможности са- модеятельных артистов.

С 1975 года высокая и ответственная честь продол- жить творческую эстафету коллектива была оказана мне. Многое пришлось начи- нать сначала. В коллектив пришла молодежь. Большин- ство — без элементарных понятий о сценическом тру- де. На студийных занятиях много и упорно работали в плане сценической речи и движения. Занимались этю- дами. Необходимо было в каждом разбудить творца.

В каждом, кто хотел и стремился к этому. Как тут не вспомнить самодеятельно- го артиста Е. Рожкова, полу- чившего вскоре премию Ка- лужского обкома ВЛКСМ за исполнение роли Павки Кор- чагина в спектакле «Драма- тическая песня»! Именно этот спектакль определил стержневую линию коллек- тива — героико-патриотичес- кую. Темы Родины, защиты ее священных рубежей, бес- корыстия и готовности к са-

мопожертвованию ради ее свободы и процветания — основополагающие в наших творческих исканиях. Осо- бый акцент получили они в последующих работах: «Лед и пламень» (революционная молодость Ф. Э. Держжин- ского), «Вечно живые», «До- мик на окраине», «Живи и помни», «Отпуск по ране- нию», «Зоя».

Думаю, что участие моло- дых людей в этих спектак- лях не проходит бесследно. Сам материал драматургии будит благородные чувства и мысли, воспитывает душу. В этом направлении мы на- деемся прикоснуться и к пьесе о людиновских комсо- мольцах-подпольщиках.

И еще одна тема сопут- ствует нам как молодежно- му коллективу — тема нрав- ственного становления моло- дого человека наших дней. Тут следует вспомнить та- кие спектакли, как «Эти странные новые люди», «Старый дом», «Поговорим о «странностях любви», «Те- ма с вариациями», и репети- руемый к 10-летию театра — «Оглянись в любовь своей» по пьесе Ю. Яновлева.

Естественно, не все полу- чается, как хотелось бы. Мешает и нервирует частая смена исполнителей. Люди учатся, получают дипломы. Их ждут стройки, школы, заводы. Опытного уже в сценическом отношении челове- ка не так просто заменить новичком. От этого страдает основное дело. Приходят и случайные люди. И все же коллектив держится на энту- зиастах, ибо любое дело без этого невысказимо. Их стараниями и усердием отмечен весь наш нелегкий путь. А некоторые из них пытаются целиком посвятить себя ра- боте в области культуры и искусства.

Тот же Е. Рожков — ны- не худрук Дворца культуры в Новгороде. Ирина Шуркина — актриса Калининского драматического театра. Ак- терский факультет ГИТИСа окончил Павел Лозгачев. Ра- ботает режиссером народ- ного театра в Боровске быв- ший наш воспитанник Сер-гей Фишер. Во Дворце пло- неров поселка Полотняный Завод руководит драмкруж- ком Петр Фокия. Валентина Володина и Юлия Пионт-

ковская — учащиеся куль- турно-просветительного учи- лища. Ныне плодотворно и многогранно работают в на- родном театре В. Володин, Ю. Пионтковская, О. Биз- менова, В. Никонов, успеш- но сыгравший роль мелкого чиновника А. П. Поприщи- на в спектакле «Записки су- масшедшего» по Н. В. Го- голь. Особым уважением пользуются наши актеры- ветераны — Софья Шко- лаевна Антуфьева и Алек- сандр Сергеевич Агеев.

Пробуем мы себя и в об- ласти драматургии. В народ- ном театре написана пьеса «Никогда не перестанет». Надеемся осуществить ее постановку на сцене клуба железнодорожников.

В коллективе укоренилась добрая традиция — важней- шие даты в жизни Советско- го государства отмечать но- выми работами. Так было и совсем недавно. 40-летию разгрома немецко-фашист- ских войск под Москвой по- священ спектакль «Зоя» по пьесе М. Алигер.

Опубликованное в печати постановление ЦК КПСС о 60-летию образования СССР ко многому обязывает. Гото- вимся достойно отметить это событие. И, как всегда, в дальнейших наших пла- нах — работа, работа и ра- бота...

**А. СОТНИК,**  
режиссер  
народного театра  
клуба железнодорожников.